

Орденосец попал «Свечой» в небо

Валерий Леонтьев в ГЦКЗ «Россия»

Коллекция 2 - 2005 - Заря - с. 21

концерт эстрада

56-летний певец показывал в прошедшие выходные в Москве новую программу «2005». На первом из трех концертов побывал БОРИС БАРАБАНОВ.

Валерий Леонтьев не давал больших сольных концертов в Москве четыре с лишним года. О градусе неудовлетворенного народного обожания говорил полнейший аншлаг и ощущение, близкое к истерике, царившее в зале перед концертом. Женщины от 25 до 60 нервно перемещались по залу, показывали друг другу вырезки из газет со статьями о герое вечера. Тут и там слышались отзывы о недавних телешоу с участием кумира и грубые реплики в адрес администраторов, не допустивших на съемки самых неуравновешенных фанаток. Главные информационные поводы для пересудов о новоиспеченном кавалере ордена «За заслуги перед Отечеством» — приезд в Россию его жены Людмилы Исакович, травма клавишницы Оль-



Аншлаг на московских концертах Валерия Леонтьева доказал, что орден «За заслуги перед Отечеством» ему дали не зря
ФОТО ДМИТРИЯ АЗАРОВА

ги Пушкинковой и степень ущерба, нанесенного недавним ураганом дому господина Леонтьева в Майами. Песни с только что выпущенного альбома «Падаю в небеса», выходу которого и были посвящены концерты в «России», поклонницы не обсуждали.

Валерий Леонтьев спел большую часть песен с диска «Падаю в небеса». На альбоме есть несколько радиоплясунков, в первую очередь — неотвратимая «Ягодка моя». Аранжировки, которые делают для господина Леонтьева, настолько стандартны, что эти номера легко представить себе в исполнении, скажем, другого орденосца — Александра Буйнова. Это все та же советская эстрада, которую саундпродюсеры в последние лет десять считают своим долгом насадить на модный (с их точки зрения) «техно-ритм». Данной участи не избежало и многострадальное стихотворение Бориса Пастернака «Свеча», которое почему-то очень любят исполнять под музыку артисты эстрады, достаточно вспомнить недавнюю эпическую интерпре-

тацию этого текста в исполнении Аллы Пугачевой на ее же собственную музыку. В репертуаре Валерия Леонтьева произведению с композитором повезло еще меньше. Автор ряда леонтьевских шлягеров последнего времени Владимир Евзеров создал пошлейшую аранжировку, которая в контексте других песенных премьер уравнила строки великого поэта с совершенно не смущающими господина Леонтьева рифмами «любовь — кровь — вновь» или «пророчество — одиночество», с дикими куплетами вроде «Назови такую фразу, / Чтобы я завелся сразу».

Подобная же операция по «модернизации» и в то же время «усреднению» звучания была произведена и над одним из лучших произведений за всю сценическую жизнь певца — песней Раймонда Паулса на стихи Расула Гамзатова «Исчезли солнечные дни». В контексте нынешней моды на ретрозвучание записи Валерия Леонтьева «паул-овского» и более ранних периодов слушать чрезвычайно увлекатель-

но, не зря сегодня сэмплы и даже целые фрагменты таких песен, как, например, «Полет на дельтаплане», можно обнаружить в треках нынешних электронщиков и хип-хоперов. Сегодня Валерий Леонтьев не просто ангажирует новых неинтересных аранжировщиков, он позволяет им портить лучшее из старого.

Что же касается сценографии, то Валерий Леонтьев изо всех сил старается в каждой своей программе удивить публику размахом происходящего на сцене. В начале концертов в «России» господин Леонтьев являлся публике вмороженным в ледяную глыбу, из которой его освобождали в дыму вооруженные ледорубами танцовщики. Затем все шло по давно утвержденному плану. Артист менял дорогостоящие дизайнерские рублища, кордебалет услужливо подхватывал певца на руки и носил по сцене, совсем как Лайму Вайкуле. Когда вокалисту требовался перерыв для очередного переодевания, гитарист пиликал «Полет шмеля»

или танцоры под фонограмму танцевали чечетку (это, наверное, одно из ноу-хау именно отечественной эстрады).

Относительно того, насколько «живым» был звук на концертах Валерия Леонтьева, даже не хочется дискутировать. Но дело даже не в фонограмме, а в том, насколько искренние эмоции исходят со сцены. В случае с описываемым концертом мы имели дело с просчитанной продажей артистом испытанных многолетней карьерой штампов: поз, реплик, жестов, костюмов, взглядов. Кажется, единственная песня, исполнение которой до сих пор доставляет господину Леонтьеву удовольствие, это «Разноцветные ярмарки». Вот ее он точно пел вживую, да еще ходил в это время по залу, да еще перебрасывался шутками с музыкантами на сцене, да еще пел в дуэте со зрительницами. Остальное время концерта было отдано тому, чему в целом подойдет название любимой хореографической «фишки» певца — «движение на месте».

Леонтьев Валерий