

Валерий ЛЕОНТЬЕВ:

«Я часто летаю во сне»

ЗВЕЗДА

Мы познакомились в 1980-х годах. Я, главный режиссер Госконцерта СССР, руководила тогда международной программой «Мелодии друзей», в которой участвовали артисты многих зарубежных стран. Представляя в ней Советский Союз я на свой страх и риск пригласила Валерия Леонтьева. В те годы он был очень популярен среди молодежи, а вот у руководителей и так называемых знатоков культуры и искусства с партийными книжками вместо дипломов вызывал «отрыжку». В Леонтьеве им претило все - и репертуар, и манера исполнения, и даже его костюмы.

Валентина ТЕРСКАЯ

Когда Леонтьев выходил на сцену (а я всегда приберегала его на финал) в белой воздушной, как бы летящей блузе и кожаных «в обличку» брючках и начинал петь «Дельтаплан», «Кружатся диски» или «Там, в сентябре» (тогда это были его хиты), в зале творилось что-то невообразимое. И не только в зале. Я наблюдала, как за кулисами известные зарубежные певцы во время выступления Леонтьева покидали свои гримерки и уютные места в буфете и устремлялись к закулисным «карманам». Отсюда они смотрели на сцену и жадно слушали Валерия. Профессионалы, они откровенно завидовали его таланту, невероятной трудоспособности, утонченному вкусу и творческой честности.

Помню, какой небывалый триумф у Леонтьева был в Кишиневе и Таллине. Дворцы спорта, где проходили «Мелодии друзей», буквально трещали по швам - столько в них набивалось народа. Люди требовали дополнительных концертов. Ну ладно, темпераментные молдаване. А эстонцы? Шикарный «Гор-Холл» (Дворец искусств) публика брала буквально штурмом. И не из-за Карела Готта, Марыли Родович или Лили Ивановой. Из-за Валерия Леонтьева! В тот, теперь уже далекий 1982 год, 19 марта все участники международной программы чествовали суперзвезду эстрады - Валерию Леонтьеву исполнилось тогда 33 года. Возраст Христа...

Много лет прошло с тех пор. Сейчас Валерий Леонтьев на вершине эстрадного Олимпа. А у меня в блокнотах и на кассетах остались беседы с ним о жизни, творчестве и вообще, как говорится, обо всем на свете. Разбирая свой архив, нашла творческие характеристики на ансамбль «Эхо» и его солиста В. Леонтьева, их репертуар. Все, что готовила к песенному конкурсу «Золотой Орфей», в котором Валерий одержал блестящую победу. Было это давно, в 1981 году...

Нынешнее время диктует уже иные вопросы.

- Знаю, ты никогда не жаловал худсоветы и филармонии, которые не давали тебе делать то, что хотелось, и вносить новизну и своеобразие в номера. Не кажется ли тебе, что нынешний музыкальный рынок жесточе бывших худсоветов?

- Согласен. Но от своего мнения не отказываюсь. Лично у меня сегодня больше, чем тогда, творческой свободы. Могу создавать на сцене все, что душе угодно, любую нужную мне атмосферу - эротическую, драматическую, дискотечную. В те же, в 80-е годы, не очень-то можно было расслабываться и облачаться, как хочется. Тогда на свои сольные концерты я буквально выклянчивал деньги у филармоний, управлений культуры. Сейчас же я эти деньги зарабатываю сам и могу позволить себе создавать любые программы по своему усмотрению. Работаю по известной формуле: кто платит, тот и музыку заказывает.

Говоря с Валерой, ловлю себя на мысли, что по своей человеческой сути он мало изменился. Такой же скромный, замкнутый и молчаливый. Внутренне ему аплодировала и гордилась тем, что на первой ступеньке Олимпа, несмотря на все препоны, которые чинили худсоветы, поверила в него и давала возможность реализоваться, утвердиться в международных эстрадных программах.

- Ты не представляешь, сколько меня таскали по всяким инстанциям - почему, мол, советскую эстраду в «Мелодии друзей» даю представлять Леонтьеву, у которого нет сугубо патристических песен, а не Кобзону или Лещенко.

- Я об этом догадывался и никогда не забывал и не забуду. Слава Богу, что те времена миновали и больше, надеюсь, уже не вернутся.

- Чем Валерий Леонтьев живет сейчас?

- Я думаю о будущем. О новых программах. Я многого еще не сделал, о чем мечтаю. Воспоминаниями я не живу. Они возникают у меня лишь тогда, когда встречаюсь, как вот сейчас с вами, с человеком, который был

свидетелем моих первых успехов на эстраде. «Один билет из прошлых лет манит, как магнит, временем пробит...»

- Лучезарный, искрящийся на сцене Леонтьев в ярких неповторимых шоу-спектаклях, а глаза все же грустные. Почему, Валерий?

- Есть люди, которые рождаются с печальным восприятием действительности. С детства нам внушали, что человек - венец творения. Если вдуматься, то этот «венец творения» до 30 лет, скажем, набирается ума-разума, а после 60 у него начинаются всевозможные болячки. Таким образом, выходит, что человеку отпущено природой всего лишь 30 лет на то, чтобы он мог по-настоящему реализовать себя в труде, творчестве, созидании.

Только всем ли это удается? Не секрет, что сотни тысяч людей через силу идут на работу, которая им ненавистна, и, выполняя ее, ждут не дождутся, когда рабочий день наконец кончится. Далеко не каждому удается найти в жизни любимое дело и, следовательно, надежную точку опоры, чтобы с удовольствием и упованием, реализуя себя, применять свои способности и стремления. Мне бы хотелось, чтобы человек - «венец творения» - жил эдак лет 500... Тогда бы он действительно мог раскрыться сполна. Впрочем, и за те десятилетия, что ему отпущены, можно сделать очень много, если постараться. Поэтому главная задача молодых - не терять времени даром, а учиться, набираться знаний и опыта, навыков и работать для своего блага и блага других.

- Один день из жизни Валерия Леонтьева. Опиши его.

- Очень похож на день в сумасшедшем доме. Ни минуты покоя. Постоянные звонки, переговоры, встречи, переезды. Если же говорить о моем режиме, то он скорее ночной, чем дневной. Вообще я больше люблю работать по ночам. Кругом все спят, тишина, таинственность.

- Ты считаешь себя счастливым человеком?

- Наверное. Чего Бога гневить. По сравнению со многими, которые не нашли себя в жизни, я человек - счастливый. Но ведь счастье - это миг.

- Бремя славы - тяжелая ноша?

- По этому поводу очень хорошо сказала когда-то забывенная Фаина Раневская: «Популярность - это когда ты моешься в ванной, а туда пришла экскурсия». Меня одолевали звонками, дежурили у дверей дома, писали на стенах мое имя и признавались в любви. До сих пор не могу



забыть тот неприятный казус, который произошел во время гастролей с программой «Мелодии друзей». Мы с Марылей Родович сидели в гостинице «Украина» в ее номере, что-то обсуждали. Вдруг в дверях появились «люди в штатском» и объявили, что какая-то моя поклонница решила из-за меня отравиться и оставила на сей счет записку. Я, честно говоря, пережил не очень приятные минуты. Но в то же время слава приносит и много приятных воспоминаний. Как-то я обмолвился, что мечтаю выспаться. Так мне на следующий концерт (не помню, в каком это было городе) зрители принесли гору подушек. Одна бабуля подарила теплые носки. А в Семипалатинске мне преподнесли в коробке из-под обуви новорожденного щенка - дога, которого я назвал Баксом, и мы стали неразлучными друзьями.

В разных странах у меня есть фан-клубы. С одним из них связана очень приятная история. Благодаря такому фан-клубу мужчина из Израиля после переписки с одной москвичкой женился на ней. У них родился сын, и они назвали его в честь меня - Валерием.

- Сценический имидж - это дань моде?

- Вот уж над чем, так это над тем, что мне с собой делать, чтобы как-то особенно выглядеть, я

никогда не ломал голову. Помому, природа одарила меня яркой внешностью, и я ее никогда не корректирую, как некоторые, чтобы хоть таким образом, преобразаясь до неузнаваемости посредством пластических операций, привлечь к себе внимание. Сегодня я - романтик. Что будет завтра или послезавтра - не знаю.

- В той единственной жизни, которая нам дана, удалось ли тебе выработать собственные правила?

- Для меня существуют определенные принципы, в соответствии с которыми я и живу. Их немного. Любить зрителя, к которому выходишь. Каждый вечер петь так, как будто завтра ты уже не сможешь этого сделать. Выходить на сцену с ощущением, что сегодняшнее твоё выступление - последнее.

- Как тебе удается быть всегда в форме - молодым, привлекательным, энергичным?

- Я стараюсь возвести невидимую стену перед отрицательными эмоциями, конфликтами. И еще - надо меньше сидеть и больше двигаться. Это тоже дает ощущение молодости, радости и полета. Кстати, я часто летаю во сне.

Леонтьев Валерий

15.05.06