



На досуге популярный артист любит, оказывается, мыть посуду и переставлять вазочки, а сыграть мечтает Сатану.

— Вы постоянно гастролируете по стране, собираете полные залы, а на телевидении практически не появляетесь. Почему?

— Я снимаюсь на телевидении, по крайней мере в музыкальных программах, ровно столько раз, сколько меня зовут. Ни больше ни меньше. И получается, что я появляюсь на экране только на Новый год,

8 Марта и День милиции. Дело в том, что в последние годы возникло такое понятие, как «формат», кто-то его придумал. Те артисты, которые в него вписываются, становятся похожи друг на



ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

■ родился: 19 марта 1949 года в деревне Усть-Уса Коми АССР
■ образование: вечернее отделение Воркутинского филиала Ленинградского горного института им. Г.В. Плеханова, Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства, режиссерское отделение Ленинградского института культуры

■ карьера до эстрады: работал подсобным рабочим на кирпичном заводе, почтальоном, телемещиком-смазчиком на льнопрядильной фабрике, лаборантом в НИИ

■ карьера на эстраде: на профессиональной сцене с начала 1970-х годов. В 1975 г. создал группу «Эхо», начало гастролей по стране. Записал более 30 пластинок и компакт-дисков

■ звания и награды: Гран-при XVI Международного фестиваля эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии (1980 г.), лауреат премии Ленинского комсомола (1985 г.), народный артист Российской Федерации

предпочтения

■ безалкогольный напиток: зеленый чай, вода без газа

■ блюдо: мясо в любом виде

■ фильм: «Унесенные ветром»

■ машина: темно-синий «порше»

друга. Согласитесь, что, как бы много их ни было, это все равно что один — слушаешь кого-то одного и узнаешь, что поют все остальные. Тех же, кто не укладывается в прокрустово ложе формата, на телевидение зовут нечасто. Я как раз вхожу в число таких артистов.

— А что мешает вам побаловать зрителей клипами?

— Я даже не знаю... Не чувствую необходимости вкладывать в это деньги. У меня выработалось определенное правило: снимать клип раз в пять лет. Последний, «Ночной звонок», был сделан в 2002 году. Так что в 2007-м пора выпускать следующий.

А вообще-то к этому жанру любят обращаться начинающие артисты, которым нужно себя зарекомендовать, намозолить людям глаза. Проплачиваешь сразу эфиром сто, а еще лучше — пятьсот, если деньги есть, вот клип постоянно и крутится. А когда человек уже состоялся — я, слава богу, вроде бы могу о себе так сказать, — нет необходимости мелькать по телевизору. Наоборот, я рискую набить зрителю оскомину — все-таки пою уже тридцать пять лет!

Залог успеха — теплый нос

— Почему бы вам не удивить народ мастерством актера или режиссера, вы же окончили режиссерское отделение Ленинградского института культуры?

— Вы верно подметили, что человек я во многом нереализованный. И не

знаю, успею ли реализоваться, лет-то мне уже не двадцать. Кино — это свой отдельный мир. Ярких артистов на эстраде очень много, а кто из них в фильмах снимается? Единично. Как только мне поступает предложение киношного свойства, оно обязательно связано с пением. Я должен показать судьбу певца, который приехал из провинции и всех победил: стал счастливым, популярным, а в финале все завалено цветами и залито шампанским... Неинтересно мне это.

— А на какую роль вы бы согласились?

— Еще в 1988 году в мюзикле «Джордано», играя Сатану (Леонтьев исполнил в мюзикле сразу три главные роли — Джордано Бруно, Шута и Сатану. — Прим. «Антенны»), я понял, насколько многогранной может быть эта роль. Не надо создавать образ картонного дьявола для детей дошкольного возраста — злые глаза, хриплый голос, побольше волос на лицо, еще и рога сверху. Нет. Зло противоречиво, многолико, многогранно, удивительно, оно трагично по своей природе, конфликтно внутри себя. Такое зло играть интересно.

— Вы боитесь старости?

— Да. Пожалуй, это единственное, чего я боюсь. Старость, беспомощность... Это ужасно. Мне приходилось видеть близких людей, на долгие годы прикованных к постели.

Природа бывает страшно несправедлива.

— Это страх держит вас в такой прекрасной форме?

— Все нет. Я — артист, у которого нет ампулы смешного толстяка или старого деда, поэтому просто обязан классно выглядеть. Я никогда не выхожу на сцену с холодным носом, в выступлении должен быть энергетика. В противном случае зрители просто потихоньку замерзнут. Так что эмоциональный кнут, которым ты хлещешь себя перед выходом на сцену, необходим.

— Неужели не сидите на диетах?

— Концерты — лучшая диета. Вот вам пример. В моей жизни было 57 дней безделья: сначала я заболел, потом взял отпуск. Лежал на диване, смотрел любимый сериал «Секретные материалы», читал книжки и плевал в потолок. В результате перескочил в другой размер, потолстев на 10 килограммов! Можете себе представить?

— Нет. Как и то, что вы, заядлый курильщик с многолетним стажем, расстались с этой привычкой...

— Не курю уже 11 месяцев. Было тяжело, но я справился. А поскольку с алкоголем я покончил еще раньше, больше вредных привычек у себя не наблюдаю.

— Слышала, что доктора нашли у вас необычную болезнь — светобо-

лезнь. В чем она проявляется?

— Да, врачи поставили мне такой диагноз. Кстати, оказалось, что эта болячка есть у многих актеров, вот и я заработал. Меня сквозь закрытые веки будит свет. Просыпаюсь, выпучиваю глаза и не могу заснуть. Поэтому темные шторы в гостиницах — обязательное условие, которое я ставлю организаторам гастролей.

Чемоданная судьба

— А вы капризная, привередливая звезда?

— Конечно, привычка к комфорту появилась, но я могу себе это позволить. Вообще, в быту для меня главное — три Т: тепло, темно и тихо. Да, и горячая еда! Повара многих ресторанов, видимо, не очень хорошо учились в кулинарных училищах и не знают, что температура горячего должна быть не ниже 70 градусов. Я это помню (сестра певца Майя окончила торгово-кулинарное училище в Воркуте. — Прим. «Антенны»). А подают вместо того же супа, как правило, тепленькую водичку, поэтому я частенько требую отнести блюдо на кухню и разогреть.

— Сами можете что-нибудь по дому сделать, посуду помыть, например?

— Посуда — это элементарно. Меня мама с детства приучила: поел — пошел и вымыл за собой тарелку с ложкой. Я делаю это и по сей день, даже в

СОЛЬНО И ДУЭТОМ



■ Таким Леонтьев пришел на эстраду (начало 70-х)



■ С женой Людмилой в 1975 году (коммуналка в Сыктывкаре) и сейчас



■ Дуэт с Лаймой Вайкуле (1986 г.)



Persona Stars

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

не поступил в ГИТИС — в последний момент испугался и забрал документы

1949
рождение

1965

1972

в Сыктывкаре на конкурсе «Мы ищем таланты» выступил со сломанной ногой, но вышел в финал

1974

свадьба с Людмилой Исакович

1979

1-я премия на Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей в Ялте, приглашен работать с Давидом Тухмановым

после похвал в западной прессе Леонтьеву запретили петь в Москве и крупных городах страны

1981

удалили опухоль на связках, месяц не мог говорить

1982

1984
возвращение на большую сцену на авторском вечере Раймонда Паулса в Москве

1996
получает звание народного артиста России

1998
закладка именной звезды Валерия Леонтьева на Площади звезд в Москве

смерть сестры

2005

Леонтьев: Объелся груш...

гостях иногда встаю из-за стола и иду с тарелкой на кухню. Мне кричат: «Куда? Ты что?» Правда, в ресторане меня, боюсь, не поймут, если я возьму тарелку и отправлюсь в мойку. Еще очень люблю заниматься интерьером: поменять мебель, расставить вазочки, книжки, картины подобрать – милое дело. Кстати, я активно участвовал в разработке интерьера своей квартиры – она выполнена в этническом, африканском стиле.

– **Вы редко рассказываете о своем детстве. Почему?**

– Детские годы остались для меня... Да не остались они! Я мало что помню, есть только отрывочные картины, какие-то эпизоды. У меня не было своей улицы, своего двора, потому что мы без конца ездили. А что было? Чемоданы, которые и определили мою дальнейшую судьбу. (Отец певца тяжело заболел, когда Валерию было 13 лет. По совету врачей семья переехала с Севера в среднюю полосу России, в город Юрьевец Ивановской области. – Прим. «Антенны».)

– **Не было бы чемоданов – не стал бы Леонтьев артистом?**

– Может быть. Пение было для меня самым простым делом, занялся я им в общем-то из-за лени. Но есть еще немало интересных мне сфер человеческой деятельности: компьютерное программирование, хирургия, исследовательская работа, писательство...

Любовь на расстоянии

– **В Москве вы бываете несколько раз в году, всю жизнь видите только гостиницы, гримерки, кулисы... Личная жизнь, как говорится, брошена на алтарь искусства?**

– Не совсем. Конечно, гастролирующие артисты многим жертвуют, но многое и получают взамен: зрительскую любовь, деньги, наконец. Чего-то я, конечно, лишен. Но не могу сказать, что от всего в жизни отказался во имя сцены.

– **Вы живете один, отдельно от жены. А где же тихое семейное счастье?**

– У нас счастье иного рода. Мы постоянно тусуемся, мигрируем: я – в Америку, жена – сюда, а можем встретиться, например, в Испании. Это все довольно забавно и романтично. И нам по-

● блиц-опрос

– **Если время суток, то...**

- Ночь – можно выспаться и отдохнуть.
- **Если время года, то...**
- Лето.
- **Если цвет, то...**
- Белый.
- **Если писатель, то...**
- Достоевский.
- **Если музыка, то...**
- Классическая.

прежнему интересно общаться, быть вместе. Я знаю очень много примеров, когда супруги всю жизнь проводят нос к носу: в гримерке, в автобусе, в поезде, в купе, в гостинице они сидят вместе и друг на друга смотрят. Ну а потом бабах – и чаша терпения кончается, люди разбегаются. А у нас на расстоянии отношения только крепнут.

– **То есть одиночество вас не пугает?**

– Одиночество – такая эмоциональная субстанция, которая воспитывает в артисте необходимое чувство драматического посыла. Это не значит, что я иду по жизни бобылем, нет, но есть некое душевное, нравственное одиночество. Как правило, оно бывает у настоящего ху-

дожника. С этим чувством он идет по жизни, и оно толкает его как раз не на отшельничество, а на поиск единомыслия.

– **Вас устраивает, что вашим продолжением будут только песни? Никогда не хотелось детей?**

– Ну как вам сказать? Бывают моменты, когда сидишь один ночью, задумаешься, приходит и такое чувство... Наверное, иногда я об этом жалею. Но я не чувствую себя каким-то обиженным, ущербным, мне пока интересно жить. Я не знаю, что будет лет через пять, через десять, но сейчас я смотрю на эти «продолжения» некоторых своих знакомых и думаю: «Ой, нет, наверное, таких отпрысков мне не надо!»

– **Скажите честно, вы бы пожелали женщине такого мужа, как вы?**

– Нет! Упаси господи ее от такого подарка! Вы посмотрите на меня: муж объелся груш...

– **Как-то раз вы признались в интервью, что несчастлив...**

– Наверное, признался. А потом, помню, признавался, что счастлив. Что такое счастье? Откуда будем отсчитывать, с какого веса отмерять? Я знаю только, что оно сиюминутно. Вот сейчас, допустим, я несчастлив. А через минуту кто-нибудь зорет: «Валера, иди к нам!» – и я буду счастлив. Я не видел постоянно счастливых людей. Это идиотизм, так не бывает. Счастье нужно испытывать и тут же его терять.

Счастья певцу желала
Анастасия ВАЛАГИНА

● генеалогическое дерево



★ Звезда у экрана

Владимир Этуш:

– Валерий Леонтьев – талантливый артист, но мне не близко его творчество. Оно меня шокирует. Я понимаю, что именно этого эффе́кта Леонтьев и добивается – но в моем случае ему это удается даже слишком: за его экстравагантными костюмами, прическами, гримом я уже не слышу песен.

