

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЛОВА

Сов. Россия - 1994 - 9 авг - с. 1
Леонид Леонов скончался в Москве на 96-м году жизни

Один из самых ярких и талантливых писателей двадцатого века — Леонид Максимович Леонов — скончался вчера утром в Москве на 96-м году жизни. Он достойно продолжал лучшие традиции великой русской литературы, вписал в ее историю свои неповторимые страницы.

31 мая, в последний день минувшей весны, отмечался юбилей Мастера, который стал при жизни классиком, но никогда не почивал на лаврах, трудился, пока позволяли силы. И совершил творческий подвиг, подарив читателям на склоне дней новый роман «Пирамида». Это книга-исповедь, книга-предупреждение, подводящая философские и нравственные итоги уходящего столетия.

Леонид Леонов — первооткрыватель новых путей в реалистической литературе. Неповторимый талант молодого литератора одним из первых заметил Горький, оценивший его незаурядное дарование. Романы, повести, пьесы, рассказы, очерки, написанные Леонидом Максимовичем, с поразительной художественной глубиной отразили сложнейшие процессы современности, народный жизненный опыт. Писатель-психолог, он бесстрашно погружался в самые глубины человеческой души.

Миллионную читательскую аудиторию завоевали «Барсуки», «Соть», «Вор», «Дорога на океан», «Русский лес». На сценах многих отечественных и зарубежных театров с успехом шли его пьесы: «Нашествие», «Обыкновенный человек», «Золотая карета», которые стали важной вехой в истории современной драматургии.

Леонид Максимович Леонов был отмечен многими наградами Родины, в канун 95-летия получил орден Дружбы народов. Но самой ценной наградой было для него признание миллионов читателей и зрителей.

(ИТАР-ТАСС).



Невосполнимая утрата русской культуры. Ушел из жизни писатель, своим творчеством связавший воедино мир разных культурных эпох и доказавший великую силу слова, несущего дух культурной традиции народа. Как никто другой, Леонид Максимович Леонов имел редкое право говорить от имени поколений россиян о глобальных явлениях нашей недавней и далекой истории, сопрягать категории уходящего и нарождающегося в высших сферах творческого самопознания.

Рожденный в последний год девятнадцатого века и прошедший все исторические испытания века двадцатого Леонид Максимович Леонов стал не только художником, ярко и в высшей степени одухотворенно запечатлевшим мир пережитого Россией, но и создателем новой философии мироздания, столь ярко воплощенной в творении всей его жизни — романе «Пирамида». Все мы помним, каким откровенным и чистым воплощением идеи связи времен стало публицистическое леоновское выступление «Раздумье у старого камня». Произнесенное в то время, когда о русской национальной культуре если дозволялось говорить, то не более чем вполголоса, откровение мудрого классика по-

могло становлению новой веры в непрерывающуюся родниковую свежесть исторической традиции, укрепило и поддержало не одну русскую душу, помогло обрести смысл и суть жизненного деяния целому поколению подвижников отечественной культуры.

Редкая непосредственность отношения к окружающему миру, любовь ко всему одухотворенному, молодому, знание природы и изощренное понимание мировой истории — все это редко соединяется в одном человеке. Но если уж соединилось, если укрепилось верой в высшее добро и божественную суть мироздания, то становится тем основанием, на котором строится душа Гения.

Леонид Максимович Леонов с достоинством гения завершил жизненный путь. Стремление художника исполнить все предначертанное Господом в самом высшем качестве было определяющим состоянием всей жизни великого мастера. Каждое слово Леонида Леонова и сказано, и запечатлено «на белом». Таким и останется оно в потомках.

Среди подписавших некролог — В. Г. Распутин, В. И. Белов, В. И. Лихоносов, Ю. В. Бондарев, П. Л. Проскурин, С. В. Михалков, В. М. Клыков, С. П. Залыгин, В. Н. Ганичев, Т. И. Пулатов.

98.94.
164

Леонов Леонид Максимович