

135
1985 class

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

1985 г.

ЭХО

«Один час с Леонидом Леоновым». Так назван документальный телефильм, столько он и длился перед зрителями в минувшую субботу, 27 апреля.

Хотя фильм состоит всего из нескольких эпизодов, отобранных сценаристом Н. Карцовым, и, естественно, не мог сколь угодно полно отразить многообразную жизнь и творчество известного писателя, академика, лауреата Ленинской премии Леонида Максимовича Леонова, вместе с тем он производит исключительно цельное впечатление, рождает ощущение глубокого, полного знакомства. Как же? Почему? Режиссер Юрий Белянкин многие мысли писателя сумел передать через ассоциации зрительные, пластические, документальные. Они идут в русле высказываний Леонова, подкрепляют главное и существенное в его размышлениях, объясняют направленность его творчества.

Вспоминаются великолепные фильмы Ю. Белаякина о Шостаковиче, Рерихе, Свиридове, Аникушине, Коненкове, Шкловском, Маяковском — каждый раз это были не литературоведческие экранные очерки, не биографии, где главное информация, это были своеобразные кинематографические эссе, рожденные сотворчеством. Нельзя забыть, как созвучно с трагической симфонией Шостаковича к добру устремлялись белокрылые парусники, и как после кончины композитора везут обессиленную, без парусов яхту по берегам канала, а затем тут же несут гроб Маяковского... и провожают их в другой мир белые парусники и каналы, мосты Ленинграда. Так объединяются художники, единомышленники, открывается общность их значения для культуры народа. И если можно говорить о телевизионном документальном портрете советского искусства, то в первую очередь это относится к работам Ю. Белаякина, к его фильмам о деятелях отечественной культуры.

И Леонид Леонов показан в своих основных устремлениях, определяющих его творчество, судьбу, пафос. Одна мысль — доблесть народа — созидается всей его судьбой и историей, предками близкими и далекими. Конечно, по-разному, многооб-

разно это отражено в различных его произведениях.

Через много лет писатель находит в родной деревне памятник, из которого животворные воды руслами многих рек несутся в главную, творящую русскую природу реку. Из этого родничка и роман «Русский лес»... В нем и свидетельство преемственности всего, что творит народ.

Органично возникает разговор с молодыми литераторами: они слышат о трудной литературной судьбе Леонова, начавшейся в редакции фронтовой газеты в боях за Сиваш в годы гражданской. Это тоже преемственность, как и следование завету отца — крестьянского поэта: «Мой сын! Пусть чист будет твой стих, как чист родник живой...» В музее Горького Леонов читывается в заметки Алексея Максимовича на полях страниц когда-то подаренных хозяину дома своих книг, вспоминает встречи, беседы с ним. «Нужно время от времени вглядываться в наше бесконечное далекое вчера, чтобы проникнуть в совсем близкое завтра людей и мира», — говорит писатель.

На экране портрет Леонова, долгий глубокий взгляд. За ним точно отобранные документальные кадры войны: впечатляющая хроника... руины... скульптуры русских писателей, сброшенные в снег... крестится женщина у мертвого тела... фрески и бои, бои... Эти кадры как бы материал для публицистики и творчества писателя.

Долгие размышления завершаются потрясающей речью! Леонид Леонов говорит о значении русской истории, культуры народа для созидательной жизни, духовного богатства. Анализировать победы и поражения, выводить писателя из исторической судьбы России особенности ее роли в истории, в мире.

«Народы надо изучать не в фестивальных плясках, а в час испытаний, когда история вглядывается в лицо нации, вымеряя ее пригодность для своих высоких целей... Жизненно необходимо, чтобы народ понимал свою историческую преемственность в потоке чередующихся времен...» Потому так верно, что телефильм показан именно в дни празднования сорокалетия Великой Победы.

Н. КЛАДО.