

Есть писатели, слава которых ярка, но недолговечна. Они подобны ракете: взлетая вверх, ракета пышет огнем, а на обратном пути, приближаясь к земле, рассыпается и гаснет. Значит, опять что-то модное литература к небесам подбросила, однодневное, суетливое...

У Леонида Максимовича Леонова слава устойчивая и постоянная. Она началась еще в молодые его годы и держится уже полвека, не зная, кажется, ни приливов, ни отливов. Лично на моей памяти Леонов был знаменитым всегда. И знаменитым не только в статьях критиков, разных литературных упоминаниях, а в народе, в самой его гуще и сердцевине. Леонов знаменит справедливо и естественно, потому что он из мастеров мастер. Леонова читают и перечитывают, наслаждаются его разумом, широтой мышления, умением так вылепить образ, что он запоминается на всю жизнь...

Мое постижение Леонида Леонова началось с его романа «Русский лес». Хорошо помню тот толстый том в зеленоватой обложке. Я носил его в командирской сумке и читал медленно, используя часы отдыха на привалах, редкие выходные дни, выпадавшие для нас, военных людей. Да и нельзя Леонова читать быстро, просто невозможно. Захлебнешься в густом и крутом содержании, Леоновская проза, как та добротная русская лепешка, от которой откусить с горошину, а жуешь — полон рот...

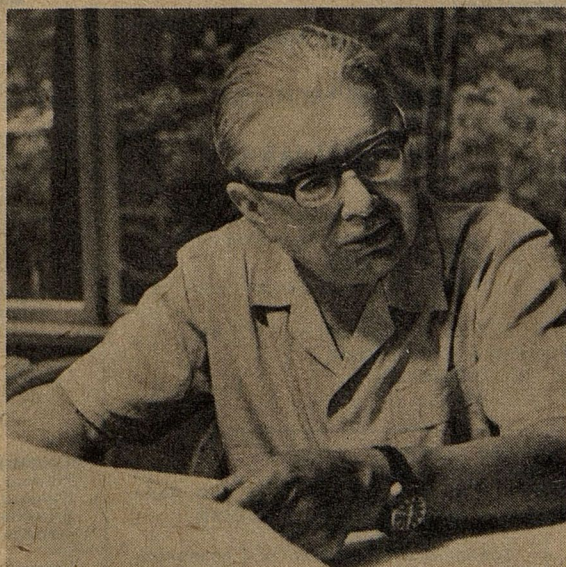
Литературная дорога у Леонида Максимовича началась в годы гражданской войны, с армейских газет. При наступлении на Врангеля в Крыму молодой Леонов обращается к бойцам в стихотворной форме:

Генералов песня спета,
Бьем барона прямо в лоб.
Знамя Красное
Советов
Понесем за Перекоп...

П И С А Т Е Л Ъ

ЗЕМЛИ РУССКОЙ

ЛЕОНИДУ ЛЕОНОВУ — 85 ЛЕТ



Леонов рано становится профессиональным литератором. Он, как и Михаил Шолохов, начинает с крупной вещи: издав несколько повестей и рассказов, кладет на редакторский стол роман «Барсуки». Это свежее произведение, рисующее процесс утверждения деревни на пути революции, с одобрением встречается широким читателем. Глубокий философский талант Леонова замечает и поддерживает Максим Горький. Он следит за оригинальными леоновскими произведениями, радуется росту писателя, набирающего силу, называет своего молодого коллегу мастером...

Получить такую высокую оценку от самого Горького — это, конечно, очень радовало и вдохновляло, но и обязывало ко многому. Чтобы держаться на литературной высоте, надо было постоянно и упорно трудиться,

оттачивать свое перо. И Леонид Леонов неутомимо работал, обновлял форму, словно тончайшим резцом старался довести до совершенства всякую фразу. Продолжают выходить его романы и повести «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Саранча», «Дорога на океан».

Большой вклад внес Леонов и в драматургию. В театрах с успехом пошли его пьесы «Половчанские сады», «Волк», «Метель», «Обыкновенный человек», «Нашествие», «Золотая карета»... Драматургические произведения писателя, как и его книги, продолжают волновать и воспитывать народ. Их не старит время, острые человеческие проблемы, поднятые в пьесах, остры и сегодня. Они злободневны, обнажены и достоверны. Это говорит о том, что писатель всегда смотрит в самую суть, мыслит масштабно, по-государственно-

му...

Широкий государственный и гражданский подход к народным делам — стиль жизни Леонида Леонова. Когда надо было за что-то серьезно заступиться, он откладывал работу над очередным романом и брался за самый боевой жанр — за публицистику. Его выступления в центральной прессе по вопросам защиты лесов и вообще природы гудели набатом. Он активный борец за мир, за лучшие идеалы человечества. Леонов — воинствующий гуманист. Он активно участвует в идейных сражениях наших дней...

Строгий и непримиримый к себе, Леонид Максимович строг и к другим, когда дело касается принципиальных вопросов творчества. Но он много и помогает. Особенно одаренной литературной молодежи. Изредка приглашает он кого-то из литераторов на свою переделькинскую дачу и там в непринужденной домашней обстановке беседует и знакомится поближе. Мне тоже выпало счастье быть в гостях у Леонида Максимовича. Было это лет десять назад. Я тогда только принял руководство над «Литературной Россией», и мы на ее страницах стали серьезно заниматься начинающими писателями. Леонид Максимович заметил это и дал нам хорошие советы.

Держался он с нами просто, и у нас было такое чувство, что как будто мы и раньше у него бывали. Вопросы снимались один за другим. Но мы и на часы поглядывали, зная, что на столе Леонида Максимовича лежит рукопись, над которой он работает...

Работает Леонов много. Как и в молодости. Может, поэтому и не берут его годы. Скорее всего так. Большая плодотворная работа всегда молодит.

Юрий ГРИБОВ.

Фото А. КАРЗАНОВА.