

Леонид

1984

110

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ  
ГАЗЕТА  
№ 21 [939]  
25 мая 1984 г.  
Выходит  
с 5 мая 1966 г.  
Цена 10 коп.

# КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРГАН ГОСКОМИЗДАТА СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ДОБРОВОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

К 85-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
ЛЕОНИДА  
ЛЕОНОВА

**Т**ВОРЧЕСТВО выдающегося русского советского писателя Леонида Максимовича Леонова давно уже получило широкое международное признание. Ровесник века, он мужал в годы гражданской войны, работая журналистом в Красной Армии. Свой литературный путь Леонид Леонов начал совсем молодым. И уже тогда М. Горький сказал о Леонове, что в нем «предчувствуется большой русский писатель, очень большой», что творчество Леонова станет предметом многих серьезных исследований. Теперь мы в полной мере можем оценить, насколько горьковские слова оказались пророческими и глубоко оправданными.

Любая книга Л. Леонова — прекрасный источник для познания нашего народа в современную эпоху, его героических дел. Писатель художественно исследовал революционные сдвиги в обществе, в жизни народа, в сознании людей, запечатлел их духовный облик. «По романам Леонида Леонова можно изучать эпоху становления Советского государства и формирования нравственности и морали советского человека», — сказал П. Проскурин. При этом каждое последующее произведение Л. Леонова, будь то «Барсуки» или «Вор», «Соть» или «Скутаревский», «Дорога на Океан» или «Русский лес», «Взятие Великошумска» или «Нашествие», «Золотая карета», «Бегство мистера Мак-Кинли», поражаало новаторством, новизной материала, почерпнутого из жизни, открывало новые грани его таланта.

Созданные писателем образы Скутаревского, Векшина, Таланова, Курилова, Вихрова, Грацианского дают яркое представление не только о людях, но и о сложных процессах развития нашей страны.

Крупнейшее произведение Л. Леонова — роман «Русский лес», по определению Ю. Бондарева, — «одна из сверкающих мировых вершин романного жанра». Через всю книгу проходит глубоко символический образ «родничка», а верный сын Роди-



## РУССКОГО СЛОВА МАСТЕР

ны Иван Вихров с его стремлением «заступиться за родничок» — один из лучших героев, рожденных советской литературой.

Будучи глубоко национальным русским художником и продолжателем лучших традиций классической литературы, Л. Леонов оказал большое влияние на современников, советских и зарубежных, как своим художественным мастерством, так и разработанной им философской и нравственной проблематикой.

Заметное место в творчестве писателя занимает его публицистика, которая обладает всеми присущими его художественному таланту качествами. В статьях, заметках разных лет Л. Леонов размышляет о глобальных вопросах современности: человек и природа, личность и общество, сущность гуманизма нашего времени, ответственность каждого за судьбы мира, за сохранение мира на земле; горячо откликается на проблемы внутренние, пишет о необходимости сохра-

нения богатств русской природы, культуры и языка, о труде при социализме, о классиках, о театре, о писательском деле...

В каком бы жанре ни были написаны произведения Л. Леонова — это произведения мастера, крупнейшего писателя наших дней.

В этом году завершается выпуск десяти томного собрания сочинений Леонида Леонова («Художественная литература»). Среди юбилейных изданий — роман «Соть»

(«Современник» и Волго-Вятское кн. изд-во), повести «Взятие Великошумска» («Современник»), «Evgenia Ivanovna» («Книга»), киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» («Молодая гвардия»), том избранной публицистики «Литература и время» («Советская Россия»), а также книги о нем: В. П. Крылов «Леонид Леонов — художник» («Карелия»), Г. Щеглова «Своеобразие драматургии Л. Леонова и проблемы жанра» («Советский писатель»).