

Леонов

1984 106

2207

31 мая 1984 г. № 65 (5853)

К 85-летию со дня рождения Леонида Леонова

И МЫСЛЬ, И СЛОВО

Человек «своей песни»... Это прозорливое горьковское определение главной особенности творческого почерка крупнейшего писателя современности Леонида Леонова мне всегда казалось удивительным по своей исчерпывающей глубине. Человек «своей песни». Думается, именно это определило счастливую и трудную судьбу художника, почитаемого мною, да и миллионами и миллионами читателей. Почему я говорю трудной? Да потому, что Леонов подлинный новатор, художник, идущий непроторенными путями, а ведь это очень и очень нелегко — убедить своей убежденностью. Поэтому были на пути его и непонимание, и неприятие, о которых не грех вспомнить и в юбилейные дни. Дабы это стало уроком всем нам на будущее. Да и все творчество Леонова — уроки: мастерства и ответственности перед призванием, гражданской смелости, верности идеалу, высокой духовности.

Я помню то ошеломляющее впечатление, которое произвел на меня роман «Русский лес». Сегодня могу признаться, что он стал «виновником» того, что я не написал одну свою книгу, которую мечтал написать. Дело в том, что я сын лесника, и, конечно же, когда начал заниматься литературным трудом, мне очень хотелось создать роман или повесть о лесе. Уже и сюжет придумал — он был связан с партизанским движением. Но в эти годы как раз вышел «Русский лес» Леонида Леонова, и я... отказался от своего намерения. При всем задоре, свойственном молодости, понял, что лучше, чем Леонид Леонов, написать роман о лесе невозможно. Какой масштаб проблем, какие могучие человеческие характеры, какие конфликты! А замечу: «Русский лес» вышел как раз в период расцвета теории бесконфликтности. И в то же время какое сильное лирическое начало! Ведь это же подлинная высокая поэма о лесе! Чего стоит хотя бы лекция Вихрова о лесе. Эти страницы романа я с восхищением, с восторгом перечитывал множество раз. После первого прочтения мне вновь захотелось вернуться к более ранним вещам Леонида Леонова, которыми я увлекался еще до войны, будучи студентом техникума строи-



тельных материалов. «Соть», «Дорога на океан», «Вор»... Перечитал и понял, что ничего раньше не понимал. Да, проза Леонова требует и подготовленности, и большого напряжения интеллектуальных, духовных сил читателя. Только тогда открывается она в полном своем величии. Тогда же понял я, что произведение, написанные еще в начале 30-х годов совсем молодым писателем, были подлинно новаторскими, открывающими и новые конфликты, и новые характеры. Боюсь, что мы се-

годня не поднялись до леоновских высот в разработке образа современного героя, несмотря на все призызы и читателей, и критики, да и самих писателей.

«Русский лес», да и предшествующие ему публицистические выступления — яркие, смелые, талантливые, которые будоражили умы, были подвигом писателя-гражданина, ставшего на защиту родной природы. Вдумайтесь, эту борьбу он начал в 1947 году. Казалось, до леса ли было? Только что закончилась война, разруха, множество нерешенных проблем... Но время показало, как прав был Леонид Леонов, как прозорливо и далеко он смотрел. И думается, в том, что ныне принят закон, защищающий природу, большая заслуга писателя Леонида Леонова. Не без влияния его горячей мысли издаются сегодня, например, у нас в Белоруссии 5-томная энциклопедия о природе родного края. Таково свойство большого таланта — будоражить мысль, притягивать общественное внимание к вопросам тревожным, требующим активного вмешательства. Такова была всегда традиция русской литературы, которой верен Леонид Леонов.

Вероятно, невозможно переоценить то значение, которое имеет творчество Леонида Леонова в развитии всей советской многонациональной литературы. Я, например, вижу эти черты в творчестве Кузьмы Чорного, сверстника Леонова. Леоновская «жилка» прослеживается и в произведениях более молодых белорусских писателей — И. Пташника, И. Чиринова. Не без влияния Леонова и я попробовал свои силы в драматургии.

Леоновская драматургия — это особый, огромный мир, к сожалению, недостаточно исследованный театром. Как-то в одном литературоведческом труде мне довелось прочесть, что драматург Леонов скорее знаменит, чем известен. И впрямь, из 13 леоновских пьес уви-

дела свет рампы едва ли половина. Даже «Нашествие» — могучая пьеса, вровень с которой трудно что-либо поставить, прошла, как указано в том же исследовании, лишь в пяти десятках театров. И я с горечью читаю ежегодные отчеты в журнале «Театр», которые свидетельствуют о засилье на подмостках пьес мелкотравчатых, а иной раз и просто низкопробных. В чем дело? А в том, что театр наш, режиссура не хотят, да и не умеют, очевидно, услышать вот эту леоновскую «свою песню». Пьесы его непривычны. Он заботится более о раскрытии человеческой психологии, а менее всего о занимательном сюжете. Характеры, образы поднимаются до символов. Здесь лишь достоверностью, пресловутой «простотой» не обойтись. Здесь мощь нужна, и режиссерская, и актерская. Здесь необходимо услышать тонким слухом эту самую леоновскую песню. Но если она услышана, свершается художественное открытие. Мне вспоминается замечательный спектакль нашего купаловского театра «Метель», поставленный режиссером Б. Эрными. С незабываемой Марфой — Л. Ржецкой, Степаном Сыроваровым — Л. Рахленко, Лопотухиным — Р. Филипповым...

Порой возникает вопрос: не слишком ли расщеплены мы, недостаточно используя то богатство, которое накопил и отдал нам большой советский писатель? Может быть, пессимистическая нота не уместна в словах, приуроченных к юбилею, но не высказать этого суждения я не мог, ибо очень дорожу, как и миллионы читателей, зрителей, тем достоянием, которое так щедро, так истово отдает более шестидесяти лет своему народу, своей Родине истинно русский советский писатель Леонид Леонов.

Иван ШАМЯКИН,
народный писатель Белоруссии,
Герой Социалистического Труда.

● Леонид Максимович Леонов.

ГРЯДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ РОВЕСНИК

Современник Горького, Малковского и Есенина, Твардовского и Шолохова, лауреат Ленинской и Государственных премий, академик, Герой Социалистического Труда Леонид Максимович Леонов свыше шестидесяти лет находится в первых рядах творцов литературы социалистического реализма, рожденной Великим Октябрем.

Выдающийся мастер прозы, драматург, публицист, литературный критик, он создал такие произведения, которые стали неотъемлемой частью современного историко-литературного процесса и получили широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Художник, вышедший из среды народа, совершившего революцию, он весь свой талант посвятил народу и всегда ставил и решал в своих произведениях актуальнейшие проблемы эпохи: народ и революция; строительство нового мира; становление нового героя; подвиг советского народа в Великой Отечественной войне и в послевоенные годы; время и наука; человек и природа; искусство и современность.

Каждое произведение Леонова — «подлинное изобретение по форме и открытые по содержанию».

Максим Горький утверждал, что Леонов «талантлив на всю жизнь», а его роман «Соть» — «самое удачное вторжение подлинного искусства в подлинную действительность».

Наряду с известными романами начиная с 20—30-х годов Леонов создает целый ряд драматургических произведений, отличающихся глубиной содержания, актуаль-

ностью проблематики, силой и выразительностью образов героев.

Драматургия Леонова, рожденная революционной эпохой, отличается ярко выраженным стремлением отразить борьбу за новые человеческие отношения, показать процесс становления новых характеров. Для всех его пьес характерен острый конфликт, отражающий, с одной стороны, столкновение сил старого и нового, с другой — философскую суть явлений.

Пьесы Леонова сыграли большую роль в становлении и развитии нового театра и свидетельствовали об овладении писателем наиболее сложным жанром литературы. О специфике этого жанра Леонид Максимович писал: «...с самого начала автор обязан вскрыть, так сказать, двигательный нерв события, и, таким образом, зритель с самого начала становится нелицеприятным судьей наших персонажей, на чьих примерах мы хотим показать борьбу, происходящую в человеческом обществе».

Леонов говорил об огромном воспитательном значении драматургии, где, по его словам, «...нужны не только профессионалы, способные изготовить развлекательное зрелище в четырех актах, но прежде всего мыслители, которых наша страна высылает вперед — если не разведать и нанести на карты тропинки в будущее, то хотя бы поведать в поэтических образах о самом облик его».

На драматургию Леонова наибольшее влияние оказали Чехов и Горький. С Чеховым связано у него мастерство психологического анализа, пристальное внимание к раскрытию внутреннего мира ге-

роев. От Горького — обращение к проблеме становления характера нового человека, ярко выраженные симпатии и антипатии автора, оптимистическое звучание пьес, утверждение закономерности победы новых сил над представителями старого мира. Наконец, Леонову была свойственна горьковская вера в человека. Человек труда, строитель и создатель нового мира во всем творчестве Леонова воспет очень ярко.

Леонов-драматург запечатлел послереволюционную действительность и утвердил не только революционную эпоху, но и выразил в своих произведениях веру в светлое будущее.

Уже в его первых пьесах — «Утиловск» и «Усмирение Бадалюшкина» — раскрывается сложный мир людей, которые еще связаны с прошлым, а в «Половчанских садах», «Волке» на первый план выдвигаются новые люди, строители и создатели, такие, как Маккаев, Рощин, и основной конфликт этих пьес — столкновение и борьба этих людей с теми, кто еще несет в себе прошлый мир и вступает в борьбу с новым.

Герои леоновских пьес — представители разных социальных групп, разных специальностей, занимающие самое разное положение в обществе. Они много и ожесточенно спорят об идеалах эпохи, о будущем, ставят философские проблемы: во имя чего человек живет на земле и как он должен жить?

Так, в «Половчанских садах» главный герой — Маккаев Адриан Тимофеевич, в прошлом участник гражданской войны, ныне директор плодородческого совхоза, меч-

тает превратить Родину в цветущий сад. Его мечты звучны и нашим дням. Достойна подражания и его личная жизнь. Он воспитал серьезных детей. Его шестеро сыновей продолжают трудовую эстафету отца. Семья Маккаевых имеет обобщающее значение. Через ее быт, отношения, идеалы Леонов передает жизнь страны в конце 30-х годов.

Глубокие морально-этические проблемы характерны для пьесы «Обыкновенный человек», где драматург утверждает, что за годы Советской власти люди из народа достигли многого в жизни, вырос их интеллектуальный мир, осуществились самые заветные мечты.

В центре большинства пьес — творческая личность, стремящаяся сделать жизнь лучше, интереснее, целенаправленнее. Леонов-драматург изображает внутренний мир героев, и поэтому многие исследователи называют его пьесы социально-психологическими. По единодушному признанию критики, Леонов создал свой особый театр, который сыграл большую роль в борьбе за нового человека. «Театр, — замечал Леонов, — должен быть святилищем, где, как в магическом луче, происходит пробуждение спящих, бессознанных человеческих качеств. Поэтому, что в человеке сегодня, во всем все элементы завтрашнего человека существуют. Искусство должно воспитывать хорошие качества, заложенные в человеке».

В годы Великой Отечественной войны Леонов писал пламенные публицистические статьи, создал повесть «Взятие Великошумска».

Творческим достижением

писателя была пьеса «Нашествие», которая ставилась в годы войны во фронтовых и столичных театрах. Не сходит со сцены она и в наши дни. Ее успех был обусловлен тем, что Леонову удалось показать, как в черную годину гитлеровского нашествия во всей силе и красоте проявился жизнеутверждающий патриотизм советских людей, их единство и беззаветное мужество в столкновении с противником.

Основной герой «Нашествия» — русский народ, временно попавший под фашистскую пяту. Действие происходит в небольшом городке, на который надвигается черная туча фашистских захватчиков. В центре — семья Ивана Тихоновича Таланова, который проработал в этом городке тридцать лет врачом. Он решает остаться в городе, чтобы помогать людям в период нашествия врагов, и его решение поддерживает вся семья. Он говорит сыну: «Оглянись, Федя... горе-то какое ползет на нашу землю. Многострадальная русская баба сгорбилась у лесного огнища, и дегтишки при ней, пропахшие дымом пожарищи... и никогда он не выветрится из их душ».

Здесь нет батальных картин, не изображены ожесточенные бои с врагом, но с исключительной психологической силой передаются мужество и героизм советских людей.

К созданию драматургических произведений в военные годы Леонов относится с чувством высокой ответственности, сознавая, что... «никогда не требовалось от русского писателя и драматурга такой страстности, как сегодня, когда наш народ ведет с гитле-

ризмом историческую борьбу».

В послевоенный период писатель выступает в первых рядах борцов за мир и создает такие произведения, в которых берется за решение глобальных проблем: восстановление хозяйства, разрушенного войной, сохранение мира на земле и природных богатств для будущих поколений. Эти проблемы мы найдем и в повести «Бегство мистера Мак-Кинли», и в романе «Русский лес», удостоенном Ленинской премии, и в пьесе «Золотая карета».

Основной конфликт в пьесе — столкновение людей, посвятивших свою жизнь строительству мирной жизни, и людей, которые думают лишь о собственном благополучии.

Идея борьбы за мир характерна для киноповести «Бегство мистера Мак-Кинли». Всем содержанием произведения Леонов утверждает: для того, чтобы жить, творить, воспитывать детей, человечество должно быть уверено в завтрашнем дне планеты. А это — дело самого человечества. Киноповесть свидетельствует об активной творческой позиции автора. Выступая на конференции МГУ, посвященной его творчеству, Леонов говорил о том, что настало время, когда мировая общечеловеческая ответственность, собираясь за «круглым столом», должна твердо решать проблемы мирной жизни народов планеты, и это — одна из основных задач советской литературы.

Драматургия Леонова и все его творчество значительно для всех нас прежде всего потому, что писатель главное внимание уделяет нашим современникам, которые своим трудом борются за мир на земле, за сохранение жизни и природных богатств для будущих поколений.

А. ЖУРАВЛЕВА,
профессор, доктор
филологических наук.

ГРЯДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ РОВЕСНИК

Современник Горького, Маяковского и Есенина, Твардовского и Шолохова, лауреат Ленинской и Государственных премий, академик, Герой Социалистического Труда Леонид Максимович Леонов свыше шестидесяти лет находится в первых рядах творцов литературы социалистического реализма, рожденной Великим Октябрем.

Выдающийся мастер прозы, драматург, публицист, литературный критик, он создал такие произведения, которые стали неотъемлемой частью современного историко-литературного процесса и получили широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Художник, вышедший из среды народа, совершившего революцию, он весь свой талант посвятил народу и всегда ставил и решал в своих произведениях актуальнейшие проблемы эпохи: народ и революция; строительство нового мира; становление нового героя; подвиг советского народа в Великой Отечественной войне и в послевоенные годы; время и наука; человек и природа; искусство и современность.

Каждое произведение Леонина — «подлинное изобретение по форме и открытие по содержанию».

Максим Горький утверждал, что Леонов «талантлив на всю жизнь», а его роман «Соть» — «самое удачное вторжение подлинного искусства в подлинную действительность».

Наряду с известными романами начиная с 20—30-х годов Леонов создает целый ряд драматургических произведений, отличающихся глубиной содержания, актуаль-

Соб. культура, 1984, 31 мая
ностью проблематики, силой и выразительностью образов героев.

Драматургия Леонина, рожденная революционной эпохой, отличается ярко выраженным стремлением отразить борьбу за новые человеческие отношения, показать процесс становления новых характеров. Для всех его пьес характерен острый конфликт, отражающий, с одной стороны, столкновение сил старого и нового, с другой — философскую суть явлений.

Пьесы Леонина сыграли большую роль в становлении и развитии нового театра и свидетельствовали об овладении писателем наиболее сложным жанром литературы. О специфике этого жанра Леонид Максимович писал: «...с самого начала автор обязан вскрыть, так сказать, двигательный нерв события, и, таким образом, зритель с самого начала становится нелицеприятным судьей наших персонажей, на чьих примерах мы хотим показать борьбу, происходящую в человеческом обществе».

Леонов говорил об огромном воспитательном значении драматургии, где, по его словам, «...нужны не только профессионалы, способные изготовить развлекательное зрелище в четырех актах, но прежде всего мыслители, которых наша страна высылает вперед — если не разведать и нанести на карты тропинки в будущее, то хотя бы повести в поэтических образах о самом облике его».

На драматургию Леонина наибольшее влияние оказали Чехов и Горький. С Чеховым связано у него мастерство психологического анализа, пристальное внимание к раскрытию внутреннего мира ге-

роев. От Горького — обращение к проблеме становления характера нового человека, ярко выраженные симпатии и антипатии автора, оптимистическое звучание пьес, утверждение закономерности победы новых сил над представителями старого мира. Наконец, Леонову была свойственна горьковская вера в человека. Человек труда, строитель и создатель нового мира во всем творчестве Леонина воспет очень ярко.

Леонов-драматург запечатлел послереволюционную действительность и утвердил не только революционную эпоху, но и выразил в своих произведениях веру в светлое будущее.

Уже в его первых пьесах — «Унтиловск» и «Усмирение Бададошкина» — раскрывается сложный мир людей, которые еще связаны с прошлым, а в «Половчанских садах», «Волке» на первый план выдвигаются новые люди, строители и создатели, такие, как Маккавеев, Рощин, и основной конфликт этих пьес — столкновение и борьба этих людей с теми, кто еще несет в себе прошлый мир и вступает в борьбу с новым.

Герои леоновских пьес — представители разных социальных групп, разных специальностей, занимающие самое разное положение в обществе. Они много и ожесточенно спорят об идеалах эпохи, о будущем, ставят философские проблемы: во имя чего человек живет на земле и как он должен жить?

Так, в «Половчанских садах» главный герой — Маккавеев Адриан Тимофеевич, в прошлом участник гражданской войны, ныне директор плодородного совхоза, меч-

тает превратить Родину в цветущий сад. Его мечты звучны и нашим дням. Достойная подражания и его личная жизнь. Он воспитал семерых детей. Его шестеро сыновей продолжают трудовую эстафету отца. Семья Маккавеевых имеет обобщающее значение. Через ее быт, отношения, идеалы Леонов передает жизнь страны в конце 30-х годов.

Глубокие морально-этические проблемы характерны для пьесы «Обыкновенный человек», где драматург утверждает, что за годы Советской власти люди из народа достигли многого в жизни, вырос их интеллектуальный мир, осуществились самые заветные мечты.

В центре большинства пьес — творческая личность, стремящаяся сделать жизнь лучше, интереснее, целенаправленнее. Леонов-драматург изображает внутренний мир героев, и поэтому многие исследователи называют его пьесы социально-психологическими. По единодушному признанию критики, Леонов создал свой особый театр, который сыграл большую роль в борьбе за нового человека. «Театр, — замечал Леонов, — должен быть святилищем, где, как в магическом луче, происходит пробуждение спящих, неосознанных человеческих качеств потому, что в человеке сегодня нем все элементы завтрашнего человека существуют. Искусство должно воспитывать хорошие качества, заложенные в человеке».

В годы Великой Отечественной войны Леонов писал пламенные публицистические статьи, создал повесть «Взятие Великошумска».

Творческим достижением

писателя была пьеса «Нашествие», которая ставилась в годы войны во фронтовых и столичных театрах. Не сходит со сцены она и в наши дни. Ее успех был обусловлен тем, что Леонову удалось показать, как в черную годину гитлеровского нашествия во всей силе и красоте проявился жизнеутверждающий патриотизм советских людей, их единство и беззаветное мужество в столкновении с противником.

Основной герой «Нашествия» — русский народ, временно попавший под фашистскую палку. Действие происходит в небольшом городке, на который надвигается черная туча фашистских захватчиков. В центре — семья Ивана Тихоновича Таланова, который проработал в этом городке тридцать лет врачом. Он решает остаться в городе, чтобы помогать людям в период нашествия врагов, и его решение поддерживает вся семья. Он говорит сыну: «Оглянись, Федя, ... горе-то какое ползет на нашу землю. Много страдальная русская баба горбилась у лесного огнища, и детишки при ней, пропахи дымом пожарищ... и никогда он не выветрится из их душ».

Здесь нет батальных картин, не изображены ожесточенные бои с врагом, но с исключительной психологической силой передаются мужество и героизм советских людей.

К созданию драматургических произведений в военные годы Леонов относился с чувством высокой ответственности, сознавая, что... «никогда не требовалось от русского писателя и драматурга такой страстности, как сегодня, когда наш народ ведет с гитле-

ризм историческую борьбу».

В послевоенный период писатель выступает в первых рядах борцов за мир и создает такие произведения, в которых берется за решение глобальных проблем: восстановление хозяйства, разрушенного войной, сохранение мира на земле и природных богатств для будущих поколений. Эти проблемы мы найдем и в повести «Бегство мистера Мак-Кинли», и в романе «Русский лес», удостоенном Ленинской премии, и в пьесе «Золотая карета».

Основной конфликт в пьесе — столкновение людей, посвятивших свою жизнь строительству мирной жизни, и людей, которые думают лишь о собственном благополучии.

Идея борьбы за мир характерна для киноповести «Бегство мистера Мак-Кинли». Всем содержанием произведения Леонов утверждает: для того, чтобы жить, творить, воспитывать детей, человечество должно быть уверено в завтрашнем дне планеты. А это — дело самого человечества. Киноповесть свидетельствует об активной творческой позиции автора. Выступая на конференции МГУ, посвященной его творчеству, Леонов говорил о том, что настало время, когда мировая общественность, собираясь за «круглым столом», должна твердо решать проблемы мирной жизни народов планеты, и это — одна из основных задач советской литературы.

Драматургия Леонина и все его творчество значительно для всех нас прежде всего потому, что писатель главное внимание уделяет нашим современникам, которые своим трудом борются за мир на земле, за сохранение жизни и природных богатств для будущих поколений.

А. ЖУРАВЛЕВА,
профессор, доктор
филологических наук