

К 85-летию Леонида Леонова

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

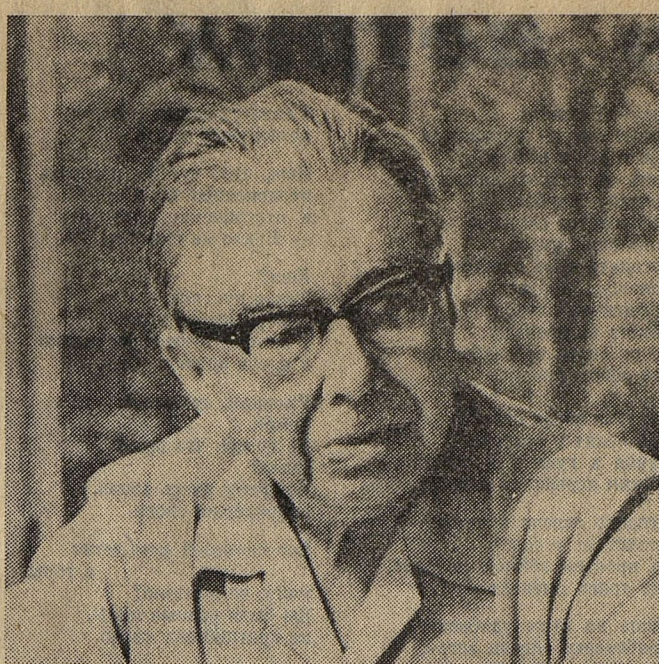
О награждении
писателя Леонова Л. М.
орденом Трудового
Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения наградить писателя Леонова Леонида Максимовича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
30 мая 1984 г.



ОТРАЗИЛИСЬ СУДЬБЫ НАРОДНЫЕ

От имени читателей «Советской России» хочется поздравить замечательного писателя Леонида Максимовича Леонова с юбилеем и высокой наградой — орденом Трудового Красного Знамени, которым он отмечен за большие заслуги в развитии литературы.

По его книгам можно изучать историю становления и развития Советской страны. Уже первый роман Леонида Максимовича Леонова, увидевший свет ровно шестьдесят лет назад, стал событием, гласившим: в литературу пришел крупный мастер социальной прозы. Это был роман «Барсуки» об истоках преобразования российского крестьянства. О переходе страны к индустриализации повествует роман «Соты», о путях отечественной науки — «Скутаревский» (хотелось сказать, этим романом Леонов открыл для мировой литературы нового времени тему современной науки). «Вор», «Дорога на океан», «Взятие Великошумска», «Русский лес»...

Каждое новое произведение Леонова открывало новые, неизведанные до того литературные пласты жизни. Трудно ограничить список выдающихся работ крупнейшего мастера не только прозы, но и драматургии, лауреата Ленинской и Государственных премий, столь же трудно определить и его безграничный вклад в сокровищницу отечественной литературы.

Приведем лишь некоторые высказывания известных советских писателей, близко знающих Леонида Максимовича, для которых уроки его жизни и творчества, по их собственным признаниям, стали определяющими.

МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВ: Что касается нас, счастливых современников автора «Скутаревского» и «Русского леса», то мы должны будем сделать то, что должны, а именно низко поклониться Леониду Леонову и сказать ему спасибо. Спасибо, что он есть, и что он среди нас, и что нам рядом с ним покойнее работать.

ПЕТР ПРОСКУРИН: Краешком своей начинавшей жизни Леонов прихватил два последних года прошлого века: еще звучит в полную цепляющую силу голос Льва Толстого, вставшего мощью своего гения на недостигаемую ступень истинности даже среди великих мира сего; еще пишет Чехов, добывая в своей светлой горечи с редкими проблесками прежнего смеха ту, свою Россию, притаившуюся во флигельках... все более разгорается блистательное зарево Максима Горького... И Леонид Леонов в тревожном, разрывающем противоречиями времени как бы принимает эстафету по з н а н и я человеческого глубин, принимает ее как сын своего народа с большой и трудной судьбой, первым решившегося на великий социальный эксперимент по новой переделье мира.

ВЛАДИМИР ЧИВИЛИХИН: В свое время Горький говорил о молодом прозаике, что тот следует классической русской литературной тради-

ции. Да, Леонид Леонов — русский, глубоко национальный писатель, и этим определяется многое. Книжки Леонова дышат Россией, в них живет наш могучий и свободный язык, в них склад и толк русского ума, сложность, доброта и энергия русских характеров, привольная и нероскошная наша природа, которая становится щедрой к человеку только тогда, когда человек становится щедрым к ней, в них отражаются нелегкие судьбы народные, наша тысячелетняя история.

АНДРЕЙ БЛИНОВ: Мне кажется, в творчестве Леонида Леонова, в его жизни, поведении нет ничего случайного, неорганичного — до того цельный у него характер, до того устойчивое мировоззрение.

Все это точнейшие характеристики писателя и общественного деятеля, академика, Героя Социалистического Труда Леонида Максимовича Леонова. Его путь — путь советского писателя и гражданина — являет собой пример служения Родине. Вспомним и страстные публицистические выступления Леонова в защиту природы, его призывы о необходимости беречь чистоту русского языка. Необходимо сказать и о том, что Леонов очень многое сделал и делает для охраны отечественных памятников истории и культуры.

В своем творчестве, многообразной общественной деятельности Леонид Леонов весь обращен из дня настоящего в день будущий. И это не художественный образ, а реальность, потому без всякого преувеличения можно сказать, что время высветило глубину его дарования еще не до конца, будущее поколение откроет в его книгах новые и новые родники живой и свежей и мудрости.

Леонид Леонов рано начал печататься, на протяжении многих десятилетий плодотворно продолжает трудиться, осуществляя в своем творчестве связь времен, питаясь духовной почвой народа. Сейчас выходит новое десятилетное собрание сочинений выдающегося писателя, вобравшее в себя, по существу, все сделанное им. Его прекрасно знают не только в нашей стране, но и во всем мире. Его творчеству посвящено много научных исследований. И тем не менее нам дороги вновь открываемые или малоизвестные страницы его биографии. К ним относятся и воспоминания друзей и товарищей писателя.

В издательстве «Книга» увидели свет «Воспоминания» М. В. Сабашникова — первого издателя молодого Л. Леонова, впоследствии очень близкого ему человека. Отыскать из этой книги мы и предлагаем читателям «Советской России». Эти воспоминания о той далекой поре начала 20-х годов, когда зазвучало имя Леонова.

Н. ГОРБАЧЕВ.
Фото А. Карзанова.

М. Сабашников

О ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ

Раз как-то, когда я вернулся домой после занятий в издательстве, сестра Нина в большом возбуждении стала мне рассказывать о новом появившемся в Москве молодом талантливом писателе, с которым она только что познакомилась. Мне надо непременно послушать его вещи в его чтении, познакомиться с ним и привлечь его в издательство, говорила она. Это громадный, неведомый еще талант, которому предстоит большое будущее. Маргарита Васильевна Сабашникова присоединилась к Нине в восторженных отзывах о новом молодом, самобытном даровании. Я знал, что обе мои собеседницы, обладая вкусом и тонким чутьем к изящному, склонны, однако, увлекаться.

Заинтригованный всем, что пришлось услышать, я очень охотно дал слово, что приду в ближайший раз, когда Леонид Максимович будет читать. Ждать долго не пришлось. В один из ближайших дней мы всей семьей пошли на дневной концерт в консерватории. У подъезда мы встретились с Н. А. Григоровой. Она пригласила нас всех на вечер к себе послушать начинающего даровитого писателя, который обещал прочесть у них свой неизданный рассказ. Итак, мы всей гурьбой отправились в назначенный вечер к Григоровым на Садово-Кудринскую.

Б. П. и Н. А. Григоровы занимали в бывшем владении Найденова большую квартиру и жили еще просторно, что составляло тогда в Москве большую редкость. В обширной гостиной, в которой сохранилась в неприкосновенности вся обстановка, мы застали небольшое общество лю-

дей образованных, причастных к литературе и искусству. Так как подобные вечера потом повторялись несколько раз, то у меня в памяти они смешались, и я затрудняюсь перечислить состав первого собрания... Это были или старики, или люди с уже известным весом в обществе и в своей области, с давно сложившимися вкусами. Из молодежи бывали София Павловна Григорова, мои дети Нина и Таня и, не всегда, Сережа с женой.

К молодежи, конечно, относился и сам виновник собрания — Леонов. Это был еще совсем юнец. Держался он очень мило. Не заставлял себя просить. Внимательно выслушивал замечания и соображения слушателей. Возражения свои излагал так, что сразу чувствовалась большая продуманность с его стороны и в общем построении рассказа, и в отдельных выражениях, в нем употребленных. Читал Леонид Максимович хорошо, очень своеобразно, чрезвычайно быстро, иногда как бы вскрикивая отдельные слова. Молодой гибкий голос и приятное чисто русское, выразительное лицо содействовали в свою очередь общему впечатлению.

Как я сказал, вечера у Григоровых повторялись несколько раз, и Леонид Максимович перечел на них свои небольшие, теперь всем хорошо известные первые рассказы. Богатство вымысла, сочный, свежий русский язык, изобилие новых эпитетов, своеобразные обороты речи, меткие наблюдения душевных движений, чудные описания северной нашей природы, изумительная стилизация в восточном вкусе «Туатамура» — все это ме-

ня совершенно очаровало.

На первом же вечере у Григоровых я пригласил Леонида Максимовича быть у нас и попросил его прочесть «Туатамура» в кругу моих друзей. Леонид Максимович охотно, как мне казалось, согласился. Он стал бывать у нас и неоднократно читал вещи.

Леонид Максимович Леонов бывал у нас и в качестве слушателя, когда, например, А. Ф. Иоффе делал сообщение о новейших воззрениях в физике, сказитель из Беломорья произносил былины. Шергин рассказывал свои архангельские сказки, М. А. Волошин читал новые исторические стихотворения.

Приглашая в первый раз М. Н. Сперанского, я сказал ему, что в «Туатамуре» проявлено такое мастерское воплощение в стиль чужой народности, какого мы, пожалуй, не встречали со времен «Подражания Корану» и «Песен западных славян». На это М. Н. Сперанский заметил, что в моих устах это очень большая похвала, ибо я не склонен к преувеличениям.

...Когда... мне приходилось в Москве устраивать чтение Леоновым своих первых вещей, я, приглашая гостей, особенно старался избежать светского тона и ограничивался кругом близких мне друзей, любителей литературы. Но достигнуть полной непринужденности и интимности беседы было труднее, потому что с самим Леонидом Максимовичем мы едва только познакомились. Чувствовал ли тогда Леонид Максимович, как много любви к его молодому дарованию скрывалось за сдержанными похвалами и расспросами его слушателей?

В МЕСТНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВАХ

ВЕРНОСТЬ СЕВЕРУ

Более четырех десятков книг общим тиражом более миллиона экземпляров выпустит в этом году Северо-Западное книжное издательство.

Как и прежде, мы верны нашей главной теме — русский север, его история и день сегодняшний его люди, традиции, проблемы, — рассказывает директор издательства Анатолий Степанович ГЛУЩЕНКО. Большое место в глущенковских планах занимают в первую очередь книги, выход которых приурочен к знаменательной дате — 400-летию основания Архангельска. Уже выпущены «Литературный Архангельск» Б. Пономарева, «Сказ о Беломорье» К. Гемпа, «Имена архангельских улиц» Е. Овсянника и коллективный сборник «Слово о Ломоносове». Читатель заинтересовался и другим коллективным сборником — «Памятники архангельского севера», а также «Повестью и рассказами» Е. Коковина, книгой В. Зайцева «Беломорский север: религия, свободомыслие, атеизм».

Но центральное место в юбилейной литературе займет книга «Архангельск: 1584—1984». Она рассказывает об истории и людях столицы Беломорья от

ее основания до наших дней. Завершит выпуск фотоальбом «Архангельский музей деревянного зодчества».

О славных страницах истории Беломорья расскажут другие интересные и в ряде случаев забытые книги. Например, 125 лет назад впервые был издан объемный труд писателя-этнографа С. Мансимова «Год на севере». В свое время широко известный, удостоенный золотой медали Русского географического общества. В этом году мы переиздадим его в сокращенном варианте. Не менее интересна и книга К. Кичева «Петр I на севере» (историческое повествование о Петре I, о делах и подвигах, ках его на севере), которую выпустим в 30-номерной серии «Русский север». Во всероссийской серии «Сельская библиотека Нечерноземья» переиздадим роман нашего земляка А. Чапыгина «Разин Степан».

Очень активно сотрудничают с издательством вологодские авторы. Недавно поступил в продажу подготовленный В. Оботуровым и А. Грязевым хорошо иллюстрированный, вызвавший большой интерес сборник «Воспоминания о Рубцове». В нынешнем году увидит свет

«Повесть о Константине Батюшкове» Г. Макарова, сборник прозы В. Коротяева, анализирующего проблемы села, рассказывающего о становлении личности молодого современника, «Повесть о тревожной юности» И. Полуянова, адресованные детям, «Вологда прифронтовая» Г. Аникина.

За выпуск сборников «От земли», дающих читателю представление о проблемах развития и масштабах обновления Нечерноземья, издательство удостоено премии имени В. Овечкина, учрежденной журналом «Литературная учеба» и подмосковным колхозом имени Ильича. Теперь вологодские читатели и журналисты подготовили очередной, четвертый выпуск этого сборника. Начиная издавать четырехтомную «Историю северного крестьянства», подготовленную профессором Вологодского педагогического института П. Колесниковым.

Пожалуй, впервые выйдут «Ненецкие сказки», собранные А. Щербакской. Несомненно, будет замечено переиздание трилогии «Красноярск» архангельского прозаика Н. Жернова.

Е. ГОЛОШУМОВ.