

В ЭТОЙ книге известные писатели и ученые рассказывают о встречах с Леонидом Леоновым, делятся своими раздумьями о мастерстве замечательного советского художника. Все они едины в своем мнении: Леонид Максимович Леонов — великий писатель, гордость нашей отечественной литературы.

«Мы можем подряд читать все, написанное Леоновым, — будь то роман, повесть, пьеса, статья или даже частное письмо и не перестанем удивляться поразительной яркости языка, каковой мы теперь уж называем просто леоновским», — пишет М. Алексеев.

«Если бы с первых пятидесяти лет Советской власти сделать рентгеновский снимок, проявить социальные, нравственно-этические и все прочие процессы, конфликты, изменения и если бы наложить на эту удивительную карту такой же снимок с творчества Леонида Леонова, мы, хотим этого или нет, должны были бы задуматься не только о судьбе большого писателя, но и о сложных путях страны, о движении времени, о его противоречиях и достижениях», — пишет П. Проскурян.

Талант Л. М. Леонова рано заметил А. М. Горький: «Сердечно благодарю Вас за «Барсуков». Это очень хорошая книга. Она глубоко волнует. Ни на одной из 300 ее страниц я не заметил, не почувствовал той жалостной, красивой и лживой «выдумки», с которой у нас издавна принято писать о деревне, о мужиках. И в то же время Вы сумели насытить жуткую, горестную повесть Вашу той подлинной выдумкой художника, которая позволяет читателю проникнуть в самую суть стихии, Вами изображенной. Эта книга — надолго».

Авторы книги, рассматривая творчество Леонова в различных аспектах, подчеркивают, что на страницах произведений писателя воссоздана во всей ее сложности история становления и развития нового социалистического бытия.

Наибольшее внимание в книге отдано роману «Русский лес» (заметим, что «Русский лес» явился первым произведением, отмеченным Ленинской премией).

«Леонид Леонов создал обобщающий образ, символизирующий Россию. Имя Рос-

сии вызывает у художника неизменное чувство благодарной нежности, — пишет Евг. Осетров. — Писатель постоянно возвращается к мысли о том, что познание самих себя и своего прошлого становится в наш век насущной потребностью все более широких масс».

Герои романа Вихров и Грацианский — антиподы. Внешне незаметный, полностью свободный от демагогического красноречия, Вихров предстает перед нами как олицетворение совести народа, как Гражданин, кото-

рого колени. С молодыми героями мы встречаемся и в ранних его рассказах, и в романе «Барсуки». Пожалуй, сильней всего тема молодого поколения звучит в романе «Русский лес». Писатель своего народа, Леонов глубоко переживал события минувшей войны. Он прекрасно понимал тех юношей и девушек, которые шли на фронт, отдавая Родине самое дорогое — жизнь. Вспоминаю такую подробность. В Центральном Комитете ВЛКСМ, где я работал первым секретарем, мы задумали выпуск

сполна отдаст своему народу. Он выступает во всеоружии литературного мастерства — и как романист, и как драматург, и как киносценарист, и как публицист.

— У меня выходных дней нет. Есть только два праздника в году — Первое Мая и седьмое ноября, — говорил мне Леонов.

В санатории, где мы бывали вместе, я заметил, что Леонид Максимович не всегда бывает на прогулках, хотя он очень любил, особенно в уединении, бродить по просекам.

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«О Леонове». Редактор-составитель В. Чивилихин. М., «Современник», 1979.

рому дороже всего интересы Отечества. Грацианский — воплощение подлости, низости, существо, лишненное самой элементарной порядочности. Леонов шаг за шагом разоблачает его, срывает с него все и всяческие маски, показывая, что Грацианский — явление социальное.

...Очень, очень жаль, что я не составлял себе подробных заметок о беседах с Леонидом Максимовичем — его высказывания всегда отличались глубиной, оригинальностью, блестящей эрудицией.

Однажды во время прогулки он сказал мне: — Надо, чтобы строка обладала большой грузоподъемностью. Кладовая языка ведь поистине бездонна. И надо не жалеть труда, рыться в этой кладовой, искать и искать — пока не найдется то единственное слово, какое нужно, — ведь русское слово многозначно, наш язык необыкновенно богат.

Поразительно мастерство Леонова — литератора. Его портретные характеристики напоминают работы Валентина Серова — скупые линии, несколько штрихов — и перед вами характер.

Такого писателя, как Леонов, не могли не интересоваться проблемы молодого по-

коления. С молодыми героями мы встречаемся и в ранних его рассказах, и в романе «Барсуки». Пожалуй, сильней всего тема молодого поколения звучит в романе «Русский лес». Писатель своего народа, Леонов глубоко переживал события минувшей войны. Он прекрасно понимал тех юношей и девушек, которые шли на фронт, отдавая Родине самое дорогое — жизнь. Вспоминаю такую подробность. В Центральном Комитете ВЛКСМ, где я работал первым секретарем, мы задумали выпуск

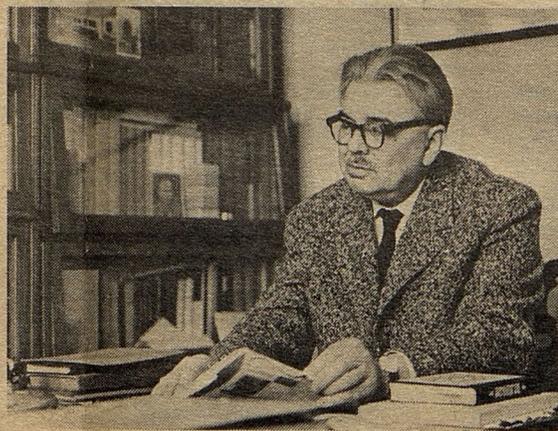
очерков о героях-комсомольцах: нужно было показать примеры величия человеческого духа. Пригласили наиболее известных писателей. Среди них, конечно, был и Леонов.

— Вы знаете, очерк — не мой жанр. К тому же сейчас я взялся за большую работу — какую, узнаете позднее. Но я не могу не отозваться на такое святое дело, как рассказ о молодом герое, и задание выполняю.

И в «Молодой гвардии» был издан написанный Леонидом Максимовичем очерк о герое-комсомольце, партизане Володе Куриленко.

Мне представляется, что среди образов молодых людей в произведениях Леонова самый яркий — образ Поли Вихровой. Удивительно цельное и чистое отношение к миру, изумительно чист ее нравственный облик. В страстных столкновениях с Грацианским, в опаснейшей схватке с гиллеровским офицером она выступает как верная дочь Родины, как человек новой социалистической формации.

Главный неизменный герой творчества Леонова — Революция. Этой мыслью проникнут весь сборник. Свой огромный талант Леонов



— Сидит, работает, — ответила на мой вопрос жена Леонова, Татьяна Михайловна. — Ему ничего с собой брать не надо — ни архивов, ни записок. Он постоянно занят своими мыслями, обдумывает, ищет.

Широко известна история работы Леонида Максимовича над романом «Вор». Через несколько лет после выхода первого издания он вновь взялся за это произведение — оно воспринималось как настоящий образец литературы — и строку за строкой вновь переписал его, добиваясь нового совершенства, единства во всем.

В 1960 году начался выпуск очередного собрания сочинений Л. М. Леонова.

— Я считаю, — сказал Леонид Максимович, — что девяти томов будет вполне достаточно. Ведь надо отобрать только то, что действительно заслуживает быть включенным в собрание сочинений.

Первый том открывался рассказами и повестями 20-х годов, наиболее характерными для раннего творчества писателя. Он не только заново пересмотрел их, но некоторые тексты подверг значительной стилистической прав-

ке. В повесть «Конец мелкого человека» Леонов внес и сюжетные, и композиционные изменения. И здесь, кстати, будет сказано, что, перечитывая ранние произведения, такие, как «Бурьга», «Петушихинский пролом», «Темная вода», «Бродяга», «Месть», «Белая ночь», вновь поражаешься литературному мастерству Леонова. Не мешало бы обратить внимание молодых читателей на эти образцы. Ранние произведения Леонова замечательно воссоздают дух времени и дают ключ к пониманию того, как развивался и вырос талант великого писателя.

Творческая дорога Леонова нелегка. С одной стороны, поддержка А. М. Горьким, А. В. Луначарским, с другой — стрелы критики, иной раз достаточно ядовитые. Критика вела себя порой так, что поучения брали верх над похвалой. Так повелось давно, со времен «Петушихинского пролома». Об этом произведении писали как об образце леоновского «орнаментализма». С трудом находили место на сцене некоторые пьесы. Но все это были временные издержки. Произведения Л. М. Леонова блестяще выдерживают проверку временем.

Творчество Л. М. Леонова невозможно уложить в формальные схемы, измерить стандартными мерками. В этом его сила как великого писателя, продолжателя лучших традиций отечественной литературы и подлинного новатора.

Нашу отечественную литературу невозможно представить без книг Леонова. Дух времени, великих исторических свершений в нашей стране; глубина философской мысли и масштабность обобщений; умение затронуть самые сложные стороны человеческого бытия; жизненные характеры действующих лиц в их сложном и порой противоречивом развитии; изумительные пейзажи Родины, нежная лирика и сарказм, образный, полный афористичности язык — таков писатель Л. М. Леонов.

Читатели закрывают книгу о нем, охваченные раздумьями о величии жизни, о творческих свершениях народа, полного сил, веры в будущее, в завтрашний день. Это — самая большая награда писателю — патриоту, верному сыну своей Родины.

Н. МИХАЙЛОВ.