

1979, 29 мая

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

К 80-летию со дня рождения Леонида ЛЕОНОВА

ТАЛАНТЛИВ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ВЫСОКО оценивая творчество Леонида Леонова, М. Горький отмечал, что он «талантлив на всю жизнь и — для больших дел». Уникальный талант Леонова отличается глубиной и многогранностью. Выдающийся мастер прозы, драматург, публицист и литературный критик, он создал такие произведения, которые стали достоянием не только советской литературы, но и мировой.

Несмотря на то, что творчество Леонова многие десятилетия является предметом пристального изучения и осмысления и целую область литературоведения можно назвать леоноведением, все еще многие проблемы, связанные с глубоким содержанием его творчества, ждут своего решения.

В начале 30-х годов М. Горький указывал, что писательская молодежь может извлечь полезные уроки из произведений Леонова. Так, о романе «Соть» Горький говорил, что это «самое удачное вторжение подлинного искусства в подлинную действительность», отмечая, что этим романом Леонов преподает урок творческой молодежи, которая, внимательно прочитав эту книгу, «должна будет понять, как надо пользоваться материалом текущего дня, для того чтоб создать из этого материала монумент текущему дню».

Леонид Леонов начиная с 20-х годов и по настоящее время выразил в своем творчестве основные особенности новой литературы, рожденной великим Октябрем, и тем самым оказал существенное влияние на развитие советской литературы различных исторических периодов. Для творчества Леонова характерен эпический размах, он стал поистине летописцем революционной эпохи. Во всех его произведениях основным критерием человека и человечности явилось отношение к революции и к строительству нового мира. Каждое произведение Леонова — «подлинное изобретение по форме и открытое по содержанию».

Настало время говорить не только о глубоком содержании произведений Леонова, о его стиле, но и о том, какое влияние оказал он на своих современников.

Его влияние на развитие литературы бесспорно, и особенно на творчество прозаиков. На протяжении своего творческого пути художник создал классические образцы публицистики, рассказов, повестей, романов. В прозе Леонова органически слились традиции и новаторство. В своих беседах Леонов неоднократно говорил о том, что нельзя стать писателем, не пройдя под аркой той литературы, которая тебе предшествовала.

Влияние Леонова на развитие прозы можно отметить начиная с 20-х годов, так как уже тогда его произведения привлекали всеобщее внимание и заняли осо-

бое место в историко-литературном процессе. В эти годы он стал в один ряд с Горьким и Толстым, Серафимовичем и Фурмановым, Шолоховым и Фадеевым. И сейчас с полным основанием можно сказать: «Нельзя стать писателем, не пройдя под аркой леоновского творчества».

Сильное воздействие оказал Леонов на развитие нашей современной прозы, и можно говорить о леоновской школе в прозе 50—70-х годов.

Творчество Леонова охватывает все периоды развития советского общества. Его герои — участники Великой Октябрьской революции, гражданской войны, действуют в период нэпа, индустриализации, совершают подвиги в годы Великой Отечественной войны, трудятся в послевоенный период. Глубина и разносторонность тематики и проблематики определяют и жанровое многообразие творчества писателя. Леонов не писал исторических романов, но, создавая монумент текущему дню, он тесно объединил историю и современность, вскрыл истоки важнейших жизненных процессов, и «текущая действительность» выступает в его произведениях как закономерное развитие истории. Он показал колоссальные сдвиги в сознании и быту народа, происшедшие после революции. Воссоздал сложный и мучительный процесс становления нового человека, порывающего с прошлыми представлениями о жизненном идеале, о смысле самой жизни. Как правило, во всех произведениях Леонова необыкновенно глубока категория художественного времени. Акцентируя свое пристальное внимание на современной действительности, он ее истоки видит в прошлом и устремляет свой художнический взгляд в будущее.

Леонов один из первых поставил в своем творчестве проблемы: «Народ и революция», «Наука и народ», «Искусство и современность», «Человек и природа».

Важно отметить, что решение всех этих проблем в творчестве Леонова дается в плане историческом и философском, морально-этическом и нравственном.

Подлинное художественное открытие заключается романное искусство Леонова, которое оказало воздействие на создание и формирование романов социалистического реализма в различные периоды. В романах Леонова органически соединяются эпический, драматический и лирический способы повествования. Им присущи драматизм действия, мастерство диалогов, глубочайший подтекст.



Они обращены к разуму и чувству читателя, будят мысль и творческую энергию человека. Тематика и проблематика леоновских романов всегда современны и своевременны, но они содержат и вопросы вечные, непреходящие. Романное искусство Леонова близко к живописи. Это проявляется в создании портретных характеристик, в массовых сценах, в пейзажах.

Все романы Леонова пронизаны страстной и деятельной любовью к человеку — борцу, строителю, труженнику, ненавистью к унетателям и поработителям человека, а также верой в высшее назначение человека на земле.

Леонов поистине народный писатель, который при создании любого произведения чувствует за спиной сто тысяч человек соотечественников.

По проникновению в глубины народной жизни и непревзойденному художественному мастерству Леонова часто сравнивают с Шолоховым. Это поистине два великих художника нашего времени.

На протяжении всего творческого пути Леонов был всегда глубоко современным. Он был со своим народом в дни торжеств и бед. Особенно ярко это проявилось в годы Великой Отечественной войны.

Его пламенная публицистика, героическая повесть «Взятие Великошумска», статьи о неисчерпаемой цен-

ности духовных богатств, оставленных классиками русской литературы, его драма о непокоренном народе — «Нашествие» не только мобилизовали народные силы на священную борьбу, но и определили тот путь, по которому должна пойти литература, отражающая события войны после ее окончания.

Действие этапного романа Леонова «Русский лес» тоже происходит в годы Великой Отечественной войны. Леонов показал, что в войне не только решалась судьба Родины в настоящем, но и в будущем.

По силе воздействия на читателей, по актуальности и злободневности проблем современной действительности, по глубине созданных образов-типов, по воздействию на творчество прозаиков наших дней роман Леонова «Русский лес», удостоенный Ленинской премии, не имеет себе равных в литературе 50—60-х годов. Образ русского леса выступает в романе как символ родной природы, народного достоинства, символ Родины. Всем содержанием произведения автор утверждает, что русский лес дает соки жизни людям и способствует человеку как добрый и щедрый друг от рождения до смерти.

Драматургические произведения Леонида Леонова вписали свою неповторимую страницу в историю советского театра. Как и романы, пьесы Л. Леонова — «Половчанские сады», «Золотая карета», «Метель», «Обыкно-

венный человек», «Нашествие» — раскрывали самые различные стороны настоящего и прошедшего.

Пьесы Леонова населены героями, жизненный путь которых часто суров и тернист. Они решают сложнейшие проблемы бытия, определяют свое место в жизни. Авторская позиция всегда выражена четко и определенно. Его симпатии на стороне тех, кто связан с движением народа к будущему, и автор беспощаден к тем, кто не принимает нового. Особенный гнев и возмущение вызывают у автора «тени прошлого» — люди, оставшиеся в плену мешанины и стяжательства.

Глубокие морально-этические проблемы характерны и для пьесы «Обыкновенный человек». Она утверждает, что за годы Советской власти люди из народа достигли многого в жизни, выросли интеллектуальный мир, осуществились самые заветные мечты, раскрылись во всю глубину творческие задатки. В центре большинства леоновских пьес — острый социальный конфликт. Леонов запечатлел столкновение передовых людей, представляющих движущие силы общества, с людьми чуждыми, враждебными, а иногда связанными с зарубежными врагами, которые всеми силами хотят повернуть вспять колесо истории («Волк», «Метель»). Леонов показал закономерную победу сил революции и полную несостоятельность всяких попыток противостоять движению общества к светлому будущему. Положительный герой пьес Л. Леонова, как правило, творческая личность, прилагаящая все свои усилия, чтобы сделать жизнь лучше, интереснее, целенаправленнее. Пристальное внимание уделяется в пьесах раскрытию внутреннего мира героев, их психологии. Поэтому многие исследователи называют драмы Леонова социально-психологическими. Большое значение в драматургических произведениях имеют авторские ремарки. Автор не только дает краткие комментарии сущности своих героев, но большое значение придает обстановке, в которой происходит действие.

Описание ее уже вводит во внутренний мир героев, дает представление об их жизненных интересах. В языке и стиле пьес отражается творческая индивидуальность одного из замечательных художников слова нашего времени.

Свое 80-летие Леонид Максимович встречает в полном расцвете творческих возможностей. Великий художник нашего времени полон веры в людей, поэтому все его творчество выражает любовь к человеку, боль за его пороки трагические судьбы и веру в светлое будущее человечества.

А. ЖУРАВЛЕВА,
доктор филологических наук, профессор.

● Герой Социалистического Труда писатель Л. Леонов.
Фото В. Савостьянова (ТАСС).

ХРОНИКА ЮБИЛЕЙНЫХ ДНЕЙ

В дни, предшествующие 80-летию со дня рождения Леонида Максимовича Леонова, проходят научные сессии и конференции. В Институте мировой литературы имени А. М. Горького прошла научная конференция, посвященная творчеству писателя. Она была организована совместно с отделением литературы и языка АН СССР. Вступительное слово произнес член-корреспондент АН СССР Г. Ломидзе.

Юбилейное заседание ученого совета, посвященное 80-летию Л. М. Леонова, состоялось в Литературном институте имени А. М. Горького. Вел заседание ректор института профессор В. Пименов.

Научная конференция, организованная кафедрой советской литературы МГУ, Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина и Московского областного педагогического института имени Н. К. Крупской, состоялась в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова.

На конференции выступил юбиляр — Леонид Максимович Леонов.

В Институте русской литературы (Пушкинский дом) прошла научная конференция, посвященная творчеству Леонида Максимовича Леонова. В ней приняли участие ученые Москвы, Ленинграда, Орла, Ташкента, Саратова, Одессы, Донецка, Луцка, Армавира, Ростова-на-Дону, Вильнюса, Симферополя, Петрозаводска, Элисты, Уфы, Калуги, Ставрополя, Днепропетровска, Баку.

В литературном музее Пушкинского дома открыта выставка, посвященная Л. М. Леонову.

Литературные чтения и вечера, посвященные творчеству Леонида Леонова, прошли в клубах, библиотеках, учебных заведениях Калуги, Уфы, Саратова, Орла и других городов страны.

ШУМИ, РУССКИЙ ЛЕС

Утро начинается рано. Надо успеть прослушать «Последние известия», просмотреть газеты, поговорить с царствующими на подоконниках любимцами — луковичными растениями и кактусами, переселившимися сюда с бесконечных просторов мира.

Приносят почту. Сколько их — этих писем! Трудно, пожалуй, найти на карте страны такой городок или поселок, откуда бы писатель не получал писем.

Леониду Леонову присылают для просмотра и оценки романы, повести, рассказы, пьесы, сценарии, стихотворения, и во всех сопроводительных письмах одна и та же краткая просьба:

— Ваше мнение? Удалось ли мне?... Оцените... Подскажите...

Ознакомившись с присланными произведениями и возвращая их авторам, Леонид Леонов никогда ни одному из них не давал конкретных советов, не высказывал безоговорочного суждения о присланном, считая, что они могут лишь порекомендовать автору. А он, автор, должен в первую очередь сам вырабатывать критерии для оценки сделанного, вне зависимости от постороннего отзыва — отрицательного или даже положительного.

Много писем о бедствующих лесах, реках, озерах. Леонид Леонов давно уже зарекомендовал себя страстным защитником природы. В своих выступлениях он не раз обрушивался на тех нерадивых хозяйственников, которые зачастую наносят непоправимый ущерб природе, засоряя реки производственными нечистотами, вырубая без необходимости лес.

Леонов как-то узнал, что в Кстово Горьковской области местная газета «Маяк» протрубила на весь район о необычайном достижении — о выполнении плана заготовок... муравьиных яиц. Множество этих яиц было сдано «Разноэкспорту». Попробовав, в лесах района были разорены лихими заготовщиками все муравейники — очаги первых и самых верных защитников наше-

го русского леса. И на советском, посвященном охране родной природы, Леонид Леонов сказал об этих кстовских горе-деятелях:

— Нужно обладать поразительным головным вакуумом, чтобы заглатывать муравьиные яйца для экспорта. В западных странах существуют специальные учреждения для разведения муравейников.

В десятках писем содержится просьба помочь сохранить старинные, приходящие уже в ветхость памятники истории и культуры. Много получает Леонид Леонов приглашений. Его зовут в Беловежскую пушу, в Костромскую область, на озеро Селигер, в Асканию-Новую, в Никитский ботанический сад. Его ждут кахетинские виноделы, герои Алавердинской ночи, описанной в «Евгенія Івановича», его ждут на своем выпускном вечере студенты педагогического института в Архангельске, где начал свой литературный путь Леонид Леонов.

В ответ на приглашение архангельцев Леонид Максимович написал:

«Привет и низкий поклон Архангельску, городу, центру моей моему сердцу архангельской земли, где все еще могуче шумят, хоть и поредевшие ныне, знаменитые северные леса, — где живут, как я по собственному опыту узнал это, отличные, такие сердечные, несмотря на внешнюю суровость, русские люди, — где еще в полной неспорченной красе звучат родники коренной русской речи.

Желаю вам побольше радостей, доброго здоровья и солнечных».

Почти до вечера каждодневно Леонид Леонов — за письменным столом.

Читатели, видимо, уже познакомились с фрагментами нового романа (он условно назван им «Последняя прогулка»), над которым не первый год работает Леонид Леонов, опубликованными на страницах журналов «Наука и жизнь» и «Москва». Публикации вызвали уже немало интересных откликов.

А в часы передышек его можно увидеть в саду, воору-

женного лопатой, с лейкой в руках. Деревья шумят на ветру густыми кронами, как бы приветствуя своего друга. Но часто работа в саду продолжается почти до первых звезд: это дерево нужно окопать, а сюда следует подсыпать удобрений. Эти кусты слишком разрослись — их нужно пересадить, пока не распустились бутоны. Сад Леонида Леонова — это ботанический сад в миниатюре. Пожалуй, не в каждом ботаническом саду встретишь некоторые дикинки, которые живут здесь.

А если моросит дождь, Леонид Леонов можно увидеть за другим рабочим столом. Здесь тиски, молотки, сверла, клещи, рубанки, стамески. Работа всегда найдется. Что-то нужно сколотить, что-то вырезать, выпилить, обточить...

За этим занятием часто застанут Леонида Леонова и гости из-за рубежа. Многие прозаики, поэты, критики и общественные деятели, приезжающие в нашу страну, обычно стараются встретиться с Леонидом Леоновым, побеседовать с ним.

Одна из таких бесед состоялась недавно с болгарским писателем Любомиром Георгиевым. Вот что он рассказал о своих впечатлениях:

«Наша беседа начинается с фотографии, которая когда-то была напечатана, — Леонид Леонов беседует с молодыми писателями. Я спросил его: какие вопросы тогда ему задавали и что он отвечал на них.

— Я им рассказываю, что я исписал много бумаги, что свидетельствует о моем известном опыте. Мне кажется, что сегодня мне многое известно о литературном ремесле: но, как правило, чем больше знаешь, тем меньше можешь. Чем больше ты рвешь бумаги и бросаешь ее в корзину, тем капризнее и взыскательнее делаешься к самому себе. Но для литературы, на мой взгляд, это полезно.

— Когда и как вы напечатали свой первый рассказ?

— В 1922 году появилась моя книжка «Бурья» — маленький рассказ. После этого началась

моя основная литературная деятельность. Затем я получил от Максима Горького поздравительное письмо по поводу «Барсуков», написанное в очень теплом тоне, и приглашение приехать к нему в гости в Италию.

И в 1927 году после публикации романа «Вор» я поехал к нему вместе с женой. Мое знакомство с Горьким — это один из самых чудесных дней в моей жизни. А потом начались творческие будни, работа за письменным столом, которая продолжается до сегодняшнего дня».

В одной из бесед с журналистами Леонид Леонов следующими словами определил роль и значение писательского труда в наше время:

— Человек живет, чтобы создавать ценности. Если человек ничего не создает, если делает что-то меньше и хуже, чем может, он просто обкрадывает себя, его существование никчемно. Всегда нужно думать об исторической преемственности — об этой длинной, тянущейся через века цепи отплаты за добро, которое оказано тебе, когда ты был еще неоперившимся птенцом. Я думаю, что тому, кто работает кое-как, не стоит произносить слово «народ». Как может человек не замечать на себе пристального и прозорливого взгляда, благословляющего на добрые, красивые дела!..

В начале творческого пути Леонида Леонова, когда на книжных полках появилась «Соть», Горький написал: «...Замечательная вещь, написанная вкуснейшим, крепким, ясным русским языком, именно — ясным, слова у Леонова светятся. А действительность он знает, как будто сам ее делал».

Эти слова были сказаны Горьким полвека тому назад, и время подтвердило вещное определение значения творчества Леонова, данное великим писателем.

Николай СТОР.
Переделкино.