

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО

Леониду Леонову — 80 лет

КОГДА произносишь имя Леонида Максимовича Леонова, память обращает тебя к истокам литературы страны победившего социализма, ко всем важным и основополагающим событиям ее шестидесятилетней истории, к этапам ее зарождения, возмужания и зрелости.

Имя этого писателя по большому историческому счету стоит в первом ряду имен мастеров, почитаемых как основоположники новой литературы нового общества. Этих писателям выпала высокая и трудная честь — принять из рук классиков эстафету преемственности традиции великой русской литературы, сказать новое слово о времени, рождение которого отмечено огненной датой Октябрьской социалистической революции.

Если именами Максима Горького, Александра Блока, Валерия Брюсова, Владимира Маяковского, Демьяна Бедного, Алексея Толстого, Михаила Пришвина, Викентия Вересаева, Мариэтты Шагинян отмечена живая преемственность поколений, то Леонид Леонов, Константин Федин, Николай Тихонов, Всеволод Иванов, Исаак Бабель, Александр Фадеев, Александр Малышкин, Всеволод Вишневский и их сверстники вошли в историю литературы как первое поколение писателей, призванное революцией. В биографию каждого из них революция вошла как начало, определившее их будущую писательскую судьбу.

Чувствуя себя активными участниками легендарных событий легендарного времени, они каждый, исходя из индивидуальных особенностей таланта, внесли свой вклад в создание великого эпоса созидания нового мира.

ПРИПОМНИМ леоновские романы — «Барсуки» и «Соть», «Вор» и «Скутаревский», «Дорога на океан» и «Русский лес», многие пьесы, им написанные, героев и персона-

жей, населяющих все эти произведения. И мы остро почувствуем горячее дыхание времени, равного которому не знала история человечества.

Не беспристрастным летописцем, добру и злу внимающим равнодушно, а страстным обличителем социального зла и столь же страстным провозвестником всепобеждающей правды идей нового общества, которую он в юности защищал с оружием в руках, выступает Леонид Леонов как прозаик, драматург, публицист и общественный деятель.

В эти дни, выступая по телевидению, он точно и, как всегда, образно обозначил сущность призвания писателя как «следователя по особо важным делам человечества». Таковым он является и сам. Шесть романов его, пьесы, повести и рассказы, публицистика — словно звенья одной неразрывной цепи, каждое из которых оригинальное, неповторимо леоновское и по своей социально-философской насыщенности, и по своеобразному поэтическому строю, и наконец по изумительному мастерству владения самоцветным русским словом, тайнам сюжетосложения, совершенству композиции. Его творчество — одна из вершин современной русской литературы. Это — искусство острых социальных проблем, больших полотен, социальных столкновений, глубокой философской насыщенности, мощных человеческих страстей.

Он верно сказал однажды: «Художественная литература перестает быть только беллетристикой. Она становится одним из самых важных орудий в деле ваяния нового человека». Решение задачи этой — особо важное дело искусства. И следуя традициям своего старшего друга в литературе Алексея Макси-

мовича Горького, изображая, воспевая социалистическую новь, будучи ее поэтом и летописцем, Леонов всю силу своего негодования и презрения обрушивает на тех, кто явно или скрытно разошелся с народом и революцией, в ком еще опасно живучи человеконенавистнические принципы старого, рухнувшего общества, кто живет, отгородившись забором эгоизма, в тесном и душном мирке обывателя, мещанина.

Открытым или замаскированным врагам, тщетно пытающимся повернуть вспять колесо истории, таким, как псевдоученый Грацианский, предатель Фаюнин и другие, Леонов противопоставляет Увадьва, Потемкина, Курилова, Колесникова, семью Талановых, замечательного ученого-новатора Ивана Вихрова и его дочь Полю, олицетворяющую молодое поколение строителей социализма.

Органическая связь с народной жизнью на протяжении всех шестидесяти лет литературной деятельности Леонида Леонова, его страстное стремление как можно глубже взглянуть в сложность духовной жизни современников обусловили то, что все значительные его произведения пронизаны высокими токами современности. Однако их событийная злободневность не мешает долговечности созданных писателем образов и человеческих типов. И наш современник, встречаясь в романах и пьесах Леонова с событиями и людьми двадцатых, тридцатых, сороковых годов, в общении с ними находит ответы на вопросы, которые задает ему действительность последней четверти двадцатого века.

Постоянное стремление Леонова коснуться своим писательским зрением еще нехоженой целины народного бытия поро-

дало, как правило, горячее обсуждение едва ли не каждого написанного им произведения, будило критическую мысль, полагало исследователям и критикам в определении путей развития нашей социалистической литературы.

Миллионы читателей в нашей стране и за ее рубежами знают и любят Леонова не только как выдающегося писателя, автора великолепной прозы, драматурга, чьи пьесы десятилетиями не сходят с подмостков театра, мастера художественной публицистики. Они чтут его как писателя нового типа, рожденного нашей социалистической действительностью, чья деятельность не замыкается в узких рамках рабочего кабинета.

Один из близких друзей славного собирателя сил нашей литературы Алексея Максимовича Горького Леонид Леонов никогда не уклонялся от ответственности за судьбу всей нашей литературы, ответственности за ее завтрашний день. Он писал: «Наше Отечество лучше других потому, что оно на своем примере и судьбе выверяет прообраз людского общества». С этих позиций и рассматривает Леонов исторические задачи сегодняшней советской литературы.

Многие десятилетия Леонид Максимович — один из авторитетнейших участников рабочего ядра нашей многонациональной литературы, многократно представлявший ее с достоинством на международных писательских форумах. Будучи неоднократно избирателем депутатом Верховного Совета СССР, Леонов с честью нес это высокое звание. Как писатель-публицист и общественный деятель он отдает свою энергию и талант борьбе в защиту исторических памятников нашей Родины, а его знаменитая статья «В защиту зеленого

друга», напечатанная в «Известиях» задолго до того, как возникло в нашей стране и во всем мире движение в защиту природы, вызвала всеобщий интерес.

В том, что сейчас предпринимается в защиту и сохранение памятников нашего исторического прошлого и во всенародном движении в защиту природы, есть немалая доля и заслуга автора «Русского леса», выдающегося писателя и неутомимого общественного деятеля.

СЕЙЧАС Леониду Максимовичу Леонову исполняется восемьдесят лет. Эту несчастную в писательских судьбах дату наш товарищ и друг молодой литературы встречает в боевом строю своих соратников — встречает как академик, как признанный мудрый исследователь человеческой души, как неустаревающий сердцем советчик миллионов читателей, с которыми он ведет свой постоянный диалог в книгах и пьесах.

Сорок пять лет назад с трибуны Первого съезда советских писателей Леонид Леонов говорил: «Наш возраст позволяет нам надеяться, что мы еще будем свидетелями очень больших событий. Этот век, может быть, самый емкий исторический период из всех, через которые проходило человечество. На наших глазах будут образовываться все новые советские республики, в грозе и буре будет происходить самосознание колониальных стран, будут создаваться все более совершенные формы человеческого общежития.

Товарищи, мы еще будем участниками мировых конгрессов социалистической литературы, которые уже не уместятся в этом зале. В том большом доме, где мы встретимся еще не однажды, мы будем пожимать руки делегатов Африки, Австралии, Южной Америки. На пове-

стке дня будут стоять уже не только вопросы, трактующие рождение нового человека, но вопросы могущественной борьбы со стихиями, все большего расширения деятельности человека в космосе.

Наш век — это утро новой эры».

В дни, когда мы приветствуем нашего соратника и друга, отдающего свой большой, спокойный, ищущий талант делу строительства счастливого будущего человечества, мне хочется напомнить и нам, его соратникам, и миллионам его читателей, и самому приведенные выше слова, сказанные почти полвека назад, слова, исполненные пророческого предчувствия будущего.

Окрепла, стала могущественной и нерушимой наша семья народов в Союзе Советских Социалистических Республик.

На четырех континентах планеты возникли государства, народы которых выразили волю идти в одном ряду с нами по пути, завещанному Лениным.

Не без могучего воздействия нашего великого шестидесятилетнего опыта созидания нового общества в послевоенном мире рушились колониальные империи и бесчисленные миллионы вчерашних рабов завоевали себе право на свободу и национальную независимость. И стала явью мечта о том, что... «еще не однажды мы будем пожимать руки делегатов Африки, Австралии, Южной Америки».

В глобальном масштабе человечество решает сегодня проблемы «могущественной борьбы со стихиями».

И Родина наша с незабываемого октября 1957 года держит славный приоритет деятельности человека в космосе.

Да, поистине зорко сердце писателя, чуткое к горячему дыханию времени: наш век — это утро новой эры!

Алексей СУРКОВ.