

УРОКИ ЛЕОНОВА

ИЗУЧЕНИЕ творчества Леониды Леоновой имеет длительную, более чем шестидесятилетнюю историю, и в нем немало серьезных и стоятельных работ, проникающих в самую суть леоновского творчества, тем не менее изучение его не только не завершено, но оно как бы набирает новую высоту. В этом проявляется и неисчерпаемость огромного таланта выдающегося писателя нашего времени, его «открытость» перед каждым новым витком исторической спирали, все более совершенное понимание непреходящего значения содеянного им, плодотворности «уроков Леоновой». Каждое новое поколение, принимая на свое духовное вооружение созданные им романы, повести, рассказы, публицистические произведения, критические эссе и литературно-философские размышления, находит в них созвучие своим идеалам правды, добра и человеческой красоты.

По творчеству Леоновой, конечно же, весьма полезны «путеводители», которые бы давали этому новому читателю представление о творческой эволюции писателя, сосредоточивали его внимание на самой сути произведений, часто скрывающейся в подтексте, помогали правильно оценить идейный пафос и характеры героев, разобратся в двух редакциях «Вора», увидеть истинную прелесть «Евгения Ивановича». При этом такие «путеводители» должны заинтересовать читателя, должны быть ему доступны, по-хорошему сочетать популярность изложения

с убедительностью, обстоятельностью и научностью исследования. Что и говорить, сочетать такие качества, да еще на сложнейшем материале леоновского творчества, — нелегкое дело!

Нам представляется, что новая книга Валентина Ковалева «Этюды о Леониде Леоновой» весьма близка к этим обязывающим параметрам. Новая ли это книга? В аннотации и авторском предисловии идет речь о втором издании. И все же, по нашему глубокому убеждению, это новая, современная книга, настолько значительна та существенная доработка и переработка, которую в ней произвел автор.

Еще в начале 50-х годов состоялась творческая встреча писателя и его исследователя. В 1954 году вышла в свет большая монография В. Ковалева «Романы Леониды Леоновой». Она создавалась в то время, когда мы еще не знали «Русского леса» и последующих произведений. Ее как бы дополняла большая статья «Из творческой истории романа «Русский лес», появившаяся в 1957 году. С тех пор В. Ковалев неоднократно обращался к творчеству Л. Леоновой в своих печатных и устных выступлениях. Под его редакцией вышел в 1969 году солидный том исследований и материалов «Творчество Леониды Леоновой», получивший высокую оценку в нашей и зарубежной печати. В

1970 году вышло и первое издание книги В. Ковалева «Этюды о Леониде Леоновой». Книга в целом охватывает узловые вопросы творчества писателя и выполняет ту задачу, которую перед ней ставит автор, — помочь читателю «получить более или менее полное и цельное представление о выдающемся писателе, о его концепциях и художественном методе, о традициях и новаторстве в его творчестве, о современности художника и истолковании его произведений в критике». Как видим, задачи весьма ответственные и многообъемные, решать их методом этюдных зарисовок просто невозможно. Тогда почему же все таки «Этюды»? Мне кажется, что этим названием автор хотел подчеркнуть всю сложность создания портрета такого мастера, как Леонова, оставляя это на долю позднейших исследований, и призвал оценить нынешнюю книгу лишь как этюды для такого портрета. И все же мне представляется, что определение «этюды» расхожеско с теми сложными и самыми ответственными самозаданиями, которые взял на себя автор.

Итак, перед нами целостная, современная книга, более чем на треть обновленная (по сравнению с первым изданием заменены первые три этюда), текст ее сплошь подвергся существенной правке, уточнены и

развиты многие формулировки. Книга, бесспорно, стала доходчивей и «читабельней». Она стала и «прицельней»: читатель имеет перед собою сжатый очерк всего творчества Леоновой, краткую (где-то даже излишне краткую) характеристику тех произведений писателя, которые не стали предметом специального рассмотрения.

Проблемы, поднимаемые на страницах «Этюд», многоаспектны и разноплановы: здесь и оценка особенностей леоновского реализма («реализм высокой точности»), и новизна леоновского психологизма, и понимание природы героического, и национальная сущность его творчества, и своеобразие «бродячих» сюжетов, и отношение к традиции, и понимание новаторства у современного Леонова, и диалектика содержания и формы, и многое другое.

Думаю, что наиболее интересно в этой и в целом интересной книге этюды «Леонов и горьковская традиция», «Роман «Вор». Вторая редакция» и «Судьба человека» (повесть «Евгения Ивановича»). В первом из них хорошо показано «существо горьковских традиций» у Леоновой, сделаны попытки проследить непростую творческую связь двух художников, решения ими проблемы народного характера. Во втором — обстоятельно проследжены история и суть второй редакции «Вора». Нельзя не со-

гласиться с В. Ковалевым: вторая редакция — «это в сущности новое произведение».

Очень тонкий и душевный анализ повести о Евгении Ивановиче позволил исследователю утверждать.

«Для леоновской патристической мысли характерна убежденность, что родину надо любить всю, с ее печалью и радостями и в будни: и обязательно делить с народом все выпадающие ему непосильные труды и беды. <...> Повесть Леонова возбуждает размышления о человеческом счастье и о путях обретения его, о нравственной чистоте как важнейшей координате в духовной структуре человека нашего времени».

Через всю книгу проходит личное любовное отношение В. Ковалева к объекту своего исследования. Поистине бесценны те сведения, которые приводит автор из своих встреч, бесед и переписки с писателем.

«В течение нескольких десятилетий — сообщает В. Ковалев, — писатель работает над новым романом, ни названия, ни темы которого мы пока не знаем... Можно предположить, что это будет большой роман с широким охватом исторических событий, актуальный по своей проблематике, философский по содержанию».

Книга Валентина Ковалева ввела читателя в многоцветный мир леоновского творчества, что-то прояснила в нем, в чем-то убедила, об ином заставила поразмышлять, в чем-то вызвала несогласие, заставила оспорить аргументацию и выводы... Такова судьба и всякой книги, особенно той, которая пришла и к массовому читателю, и к специалистам, имеющих свое, отличное от автора книги мнение.

П. БУГАЕНКО,
доктор
филологических наук,
профессор

САРАТОВ