

**С**ОВСЕМ недавно Владимир Солоухин в одной из своих статей писал: «...Крупнейший русский советский писатель Леонид Максимович Леонов всю жизнь выращивает кактусы, добываясь уникальных коллекций, которые он дарит время от времени ботаническим музеям». Не только кактусы выращивает Леонид Максимович. Его руками взращен целый сад с уникальными плодовыми деревьями. И сегодня, в 75-летнем возрасте, он очень любит работать в саду.

Постоянная тяга к труду физическому помогает Леониду Максимовичу показывать в своих произведениях, как труд выпрямляет человека, делает его всемогущим. Это отчетливо проявилось в первом же значительном леоновском произведении — романе «Барсуки», значение которого высоко оценил Максим Горький: «Роман «Барсуки»... встречен всеобщей похвалой. Этот человек (Леонов. — М. Л.) без сомнения является одной из самых больших надежд русской литературы».

В романах тридцатых годов «Скутаревский», «Дорога на океан» Л. Леонов раскрывает основные изменения «в содержании эпохи», в перестройке характера человека. Говоря другими словами, писатель показывает битву за советского человека на отдельных этапах социалистического строительства.

Перед нами вырисовывается во всех своих многочисленных гранях большой ученый Скутаревский, работающий над проблемой высоковольтных передач, буквально выведенный самой жизнью из кабинетного сумрачного одиночества. Как гром с ясного неба поразила ученого встреча с великим Лениным, который, оказываясь, не только знал и внимательно следил за работой и жизнью Скутаревского, но и раскрыл перед ним всю преобразующую сущность его творчества.

Большим этапным произведением для нашей литературы является роман Леонова «Дорога на океан», в центре которого человек твердой воли, талантливый организатор, пламенный коммунист, напористый и жгучий и кипящий лавой ненависти к врагам», — Курилов. «Дорога на океан» — дорога к глубинам прекрасного и необъятного счастливого будущего.

С 1936 года Леонид Леонов выступает как драматург. Его пьесы «Половчанские сады», «Волки», «Обыкновенный человек» по праву занимают одно из лучших мест в истории советской драматургии. Широта и многоплановость, высокоактивное содержание, прекрасная сценичность леоновских пьес дали возможность получить им «вторую жизнь» на подмостках таких театров, как МХАТ им. А. М. Горького, Малый театр, Театр им. В. В. Маяковского, Ленинградский театр драмы и комедии, и многих других.

Особенно примечательна из довоенных пьес Леонова комедия «Обыкновенный человек». В этой комедии, с большим успехом прошедшей в начале 50-х годов на экранах страны, прозвучал мотив победивших социалистических отношений. По силе звучания комедия «Обыкновенный человек» восходит к едким сатирическим пьесам В. Маяковского «Клоп» и «Баня».

В центре пьесы коммунист Свеколкин — человек, друг, который поможет в беде советом, а если потребуется, то и

# ЩЕДРЫЙ ДАР ТАЛАНТА

К 75-летию со дня рождения Леонида Леонова

решительным действием. Светлому миру героев пьесы, миру обыкновенных, повседневно встречающихся людей, противостоит мрачный мир воинствующей мешанки Констанции Львовны, сознательно старающейся отравить ядом недоверия к новой жизни окружающих ее людей.

Наступил 1941 год. В тяжелую годину под грохот орудейных залпов родилась новая пьеса Леонова — «Нашествие». Это была пьеса о героическом сопротивлении советского народа, о его непреклонной борьбе против фашизма. Простые, обыкновенные люди — врач Таланов, продолжавший помогать раненым бойцам после ухода Советской Армии из города, его жена Анна Николаевна, дочь Ольга, рвущаяся к партизанам, сын Федор, сквозь большие испытания прошедший в ряды народных мстителей, — все они выдержали суровое испытание, помогая партизанскому отряду и его руководителю коммунисту Колесникову.

Всем ходом событий — от борьбы партизан до прихода Советской Армии, армии освободителей, — пьеса вселяла в сердца зрителей уверенность в своих силах, в победу над врагом.

С новой силой звучит в эти годы леоновская публицистика. Деятельность писателя становится емким выражением единства советской литературы с жизнью народа, весомым подтверждением общественного значения художественного слова.

После окончания войны Леонов работает над пьесой, в которой тема восстановления страны тесно сплетается с темой воспитания юного поколения, борьбой за моральную чистоту молодежи. В течение десяти лет писатель несколько раз возвращается к пьесе «Золотая карета». Вышедшие изпод его пера два варианта — свидетельство требовательного и критического подхода к своему творчеству.

Одновременно с созданием пьесы Леонов работает над романом «Русский лес». Писатель говорит о лесе, как о живом человеке: «Лес был сирий... в диких, до земли свисавших космах мха. Он прикидывался нищим, с которого и взять нечего, то отвлекал в сторону малинником на поляне, усыпанным спелой ягодой, то пытался откупиться гнездом с уже подросшими птенцами, то страдал... рослым можжевельником...».

Но лес только прикидывается нищим, на самом деле он богатый и щедрый. Со страниц романа вырастают картины прекрасных вековых лесов, столетних деревьев, из-под корней то там, то тут бьют живоительные родники — символ глубоких источников народной жизни.

**В** СВОЕ время Леонид Максимович писал: «Основной сферой книги, литературы, в том числе и художественной, является мышление. Мне кажется, что, к сожалению, наша

современная литература иногда чрезмерно шадит читателя, не загружая его мыслями...». К чести Леонова, в своих произведениях он не боится «насыщать» читателя мыслями. Умение объемно и самобытно разработать тему; раскрыть философскую сущность идеи в частном, конкретном; нарисовать типические характеры — свидетельство высокой профессиональной квалификации автора. Борьба за лес — «бой святой и правый, ради жизни на земле» — такой основной философский смысл романа «Русский лес».

В этом произведении особенно сильное звучание получает основная мысль леоновского творчества: связь личности и общества, человека и народа. Деяния разных людей объединяются одной и той же мыслью о самой высокой службе, службе для страны. Рождается емкая жизненная формула: «Радость отдавать себя неизмеримо выше радости брать»... «Самые богатые из людей не те, кто получил много, а те, кто щедрей других раздавал себя людям».

У Леонида Леонова редкая способность улавливать щедро разлитую кругом красоту жизни. Мир под его пером оживает во всем богатстве своих красок, разнообразных звуков, неповторимых запахов. Автор «Русского леса» без торжественных деклараций, без патетических уверений, умея наблюдать тонко и точно, не оставляя без внимания ни характерной приметы времени, ни любопытной достопримечательности, ни нежной травинки, ни крохотного цветка; ни игольчатой пыли дождя, ведет нас по старой и вечно новой земле.

Леонов обладает даром непосредственно воспринимать окружающее — даром, присущим истинным художникам. И благодаря этому дару — видеть все как бы впервые, без тяжелого груза привычки — все впечатления приобретают прелесть открытия.

Богата, прекрасна русская земля в романе. А если так, то разве не замечательный народ должен жить на ней? Последний роман Леонова о русском лесе — это широкая и раздольная песня о русском народе, народе-богатире!

Народ высоко оценил работу писателя. За создание «Русского леса» автору была присуждена Ленинская премия.

Произведения Леонида Леонова, будь то романы или пьесы, повести или статьи, несут глубоко национальный характер. Это сказывается и в том, что писатель всегда отвечал своим художественным словом на требования партии и народа, и в том, что всегда мастерски владел этим словом.

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной и Ленинской премий, действительный член Академии наук СССР Леонид Леонов полвека творит и полвека остается гордостью русской советской литературы.

М. ЛАПШИН,  
кандидат филологических наук.