

БОЛЬШОЙ МИР ЛЕОНИДА ЛЕОНОВА

ЛЕОНИД ЛЕОНОВ принадлежит к поколению истосов, которые стоят у истоков советской литературы. Начиная с 20-х годов и по настоящий день, выдающийся художник слова всем своим творчеством активно участвует в жизни Советской Родины, являясь вдохновенным борцом за светлые идеалы человечества. Совсем недавно Леониду Леонову присвоено звание академика — это не только признание его огромных заслуг, но и утверждение великой роли литературы в жизни нашего общества.

Л. Леонов — писатель народный. Он был вместе с народом в дни торжеств и тяжелых испытаний. Он один из тех, кто своим художественным словом принимал непосредственное участие в битве советского народа с фашизмом. Его публицистика военных лет, повесть «Взятие Великошумска», пьеса «Нашествие» — стали советской классикой. Подлинным завоеванием литературы социалистического реализма в послевоенный период явились его роман «Русский лес» и повесть «Евгения Ивановна».

А семидесятилетие Л. Леонова в 1969 году стало не только его юбилеем, но и праздником нашей современной литературы. В те дни проходила научная конференция, посвященная творчеству Л. Леонова, в Московском государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина. В ней приняли участие крупнейшие литературоведы нашей страны и зарубежные гости.

В книге «Большой мир», выпущенной издательством «Московский рабочий» (1972 год), опубликовано сорок восемь интересных и содержательных научных докладов и сообщений литературоведов, участвовавших в этой конференции. Наиболее

значительными из них явились выступления докторов и кандидатов филологических наук, специалистов по вопросам советского литературоведения Ф. Власова, Н. Арденна, Л. Ершова, В. Афанасьева, Л. Егоровой, К. Протасовой, Л. Вольпе, А. Дремова, М. Бенькович, А. Аникина, А. Минаковой, А. Романенко и других.

Обращают на себя внимание выступления гостей — литературоведов из Германской Демократической Республики М. Жиро, Р. Опитца, Х. Зандера.

Открывается книга выступлением Ф. Власова, автора монографий о творчестве Л. Леонова «Поэзия жизни» и «Эпос мужества».

Ф. Власов подчеркивает значение творчества Л. Леонова в русской и мировой литературе как «художника, мыслителя, философа», «защитника достоинств и возможностей мирового эпоса», художника, который наиболее остро чувствует и своевременно реагирует на все изменения действительности. Исследователь отмечает глубокую, органическую связь творчества Л. Леонова с традициями русских классиков — А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

Н. Арденн свое выступление посвятил традициям Достоевского и Толстого в творчестве Л. Леонова. Он видит в Леонове гигантского труженика, огромная творческая энергия которого под стать трудолюбию Достоевского и Толстого.

Традиции Толстого и Достоевского в романах и драмах Л. Леонова исследователь устанавливает в ситуациях, сложных и неповторимых, в создании «исключительных» характеров, в особенностях художественного письма и во всей речевой

культуре большого советского художника.

Л. Ершов сравнивает Л. Леонова и Т. Манна — крупнейших создателей философского романа XX века. Ученый замечает, что, как правило, в творчестве Т. Манна, А. Франса и Л. Леонова присутствуют три исторические просеки: прошлое, современность и будущее. Он справедливо считает роман Т. Манна «Доктор Фаустус» родственным в философском воспроизведении сложных жизненных отношений с романом Л. Леонова «Дорога на Океан», ибо поиски Л. Леонова шли в русле крупнейших завоеваний русского и мирового реализма.

Выступления специалистов из Германской Демократической Республики свидетельствовали о глубоком интересе к творчеству Л. Леонова за рубежом о стремлении зарубежных литературоведов осмыслить творчество выдающегося советского писателя.

Книга «Большой мир» — яркое свидетельство популярности творчества крупнейшего писателя нашей современности. Это первое коллективное исследование сложнейшего и многогранного творчества Л. Леонова.

В сборнике ставятся и решаются многие вопросы развития литературы социалистического реализма. Книга поможет в изучении современной литературы и учителям средней школы, и студентам литературных факультетов, ее интересно прочитать и просто любителям литературы. Жаль лишь, что выпущена она маленьким тиражом (1000 экземпляров) и уже сейчас стала библиографической редкостью. Думается, ее необходимо переиздать.

А. ЖУРАВЛЕВА,
доктор филологических наук, профессор.

10 ФЕВ 1973

УЧЕБНИК
Г. МОСКВА