

Большой писатель земли русской

К 60-летию Леонида Леонова



Леонов — один из самых своеобразных наших писателей.

В своих произведениях Л. Леонов борется за важнейшее в нашем коммунистическом завтра — за нового человека, свободного от пережитков прошлого.

Родился Леонид Максимович Леонов в Москве, в старом торговом районе — Зарядье, 31 мая 1899 года. Отец Леонида Леонова — поэт-самоучка Максим Леонов беззаветно любил литературу и привил сыну веру в ее великую преобразующую силу. С шестнадцати лет гимназист Леонов начинает выступать в печати со стихами, очерками, театральными рецензиями.

Но подлинное признание писатель получает десять лет спустя, когда появляется его роман «Барсуки». Яркий, насыщенный точными впечатлениями жизни рассказ о поражении контрреволюционного кулацкого мятежа захватил воображение современников и выдвинул автора в ряд крупнейших советских писателей. Драматизм характеров, суровая правдивость конфликта и удивительно сочный и образный язык романа были насыщены подлинной, неприкрашенной правдой. «Барсуки» мог написать только очевидец.

И действительно, после Октябрьской революции мы видим Леонова в рядах Красной Армии. В горниле

гражданской войны выплавилось и созрело новое поколение писателей, связавших свое творчество с революцией, осознавших себя художниками — строителями нового мира. К их числу принадлежал и Леонид Леонов.

Личное знакомство с Горьким в Сорренто в июле 1927 года оказало глубокое воздействие на Леонова. По возвращении из Сорренто он совершает ряд поездок на строительство в Балахне и на «Сясястрой». И вот уже родился замысел нового романа, который получил название «Соть».

Крупно очерченные характеры руководителей «Сотыстрога», энтузиастов индустриализации Потемкина и Увадьева, атмосфера героической повседневной деятельности народа-созидателя, идущего непроторенными путями будущего, суровая поэтичность и красота пейзажей отличали произведение Леонова.

Духом созидания и творчества пронизаны и все его последующие творения. В «Дороге на океан» Леонов создает образ человека нового типа, коммуниста Курилова. Жизнь Курилова — это подвиг большевика, борца по своей сущности. Подобные люди всегда стояли в первых рядах революции, гражданской войны, строительства пятилеток. Человечный и беспощадный, чуткий и непримиримый, Курилов олицетворяет черты того поколения революционеров, которые, не щадя своей жизни, отказывая себе во всем, закладывали кирпичи в фундамент нового общества, ясно видя перед собой цель, к которой они идут. Пристрастие художника к трагическому в искусстве, к драматическим судьбам и характерам, ко-

торое найдет яркое выражение в произведениях, посвященных Отечественной войне, таких, как пьеса «Нашествие», сказалось и здесь. В полном расцвете сил, не успев выполнить и десятой части своих планов, Курилов умирает. Этот человек, умевший побеждать самых опасных и хитрых врагов, становится бессильным перед тяжелой болезнью. Но смерть Курилова не обрывает дел, начатых им.

В «Дороге на океан» тема творческого преобразования мира тесно переплетается с темой будущего. Это коммунистическое будущее живет в романе в виде Океана, к которому устремлены мечты таких, как Курилов. Оно воплощается в эти годы в цветущие сады старика Маккавеева в пьесе «Половчанские сады», оно звучит как апофеоз великим делам обыкновенных советских людей в комедии «Обыкновенный человек».

«Золотая карета», «Половчанские сады» или «Обыкновенный человек»... Как только перед нами возникла жизнь героев этих пьес, так сразу же становится ясно, что не о «золотой карете», как таковой, не о «половчанских садах» и не об «обыкновенном человеке» в собственном смысле слова здесь речь. Каждый из этих заголовков имеет другой, скрытый смысл, и он-то является главным. Название пьес Леонова приобретает ту степень обобщенности, при которой рождается реалистический символ, столь характерный вообще для леоновского письма.

О смысле жизни, о пути народа к коммунизму повествует и роман «Русский лес» — первое произведение советской прозы, удостоенное Ленинской премии. Леонов, на про-

тяжении многих лет с поразительной зоркостью разоблачавший все виды потребительства — душевного и материального, все виды человеческого паразитизма, теперь олицетворяет борьбу общественного бескорыстия с паразитизмом в схватке патриотов русского леса против расхитителей его. Жизнь России за полстолетия показана в этом романе с разных сторон. Но какие явления времени ни брал бы писатель — подвижническую жизнь профессора Вихрова или подлую, провокаторскую деятельность лжеученого Грацианского, мучительные, берущие за сердце волнения девочки Поли, когда она ночью одна через лес идет в разведку, — он всегда, в конечном счете, говорит о патриотизме и общественной пользе, о народе и его будущем. Образ русского леса вырастает в романе в собирательное, всеобъемлющее понятие народа, победившего своих врагов в годы революции, гражданской и Отечественной войн, в вечный и прекрасный образ жизни на земле.

Книги Леонова учат патриотизму и благородству, человеколюбию и верности идее, они зовут к подвигу. Жизнь самого художника Леонова складывается из этого повседневного служения обществу. Депутат Верховного Совета, он сталкивается с самыми разными сторонами жизни, заглядывает в души людей, приоткрывающих ему то, что скрыто от других. Разбираясь, помогая, пристально следя за своими героями в жизни, Леонов делает и свое писательское дело, так как большой писатель — всегда большой человек.

З. БОГУСЛАВСКАЯ.

РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-37-21; Пропаганды — Д 3-36-09; Промышленности — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-36-84; Информации — Д 3-37-27; Корреспондентского Секретариата — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-02.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина.

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
В. МОСКВА

31 МАЯ 1959