

С" ТАЛАНТЛИВ на всю жизнь и для больших дел», — сказал когда-то о Леонове Горький. Предвидение великого писателя сбылось.

Первое крупное творение Л. Леонова — роман «Барсуки» — написано 35 лет назад, прославленный роман «Соть» — почти 30. Но образы, созданные писателем, живут и оказывают благородное воздействие на его современников. Хорошо известны, популярны такие произведения Л. Леонова, как «Дорога на океан» и «Скутаревский». «Половчанские сады» и «Нашествие», «Статьи военных лет» и «Обыкновенный человек». Этим и другим творениям Леонова выпадает завидный и яркий удел — долговечность. Нет сомнений, что навеки сохранится в памяти читателя бессмертный образ русского леса в последнем романе художника, удостоенном Ленинской премии.

Расцвет леоновского дарования связан с созданием романа «Соть». Это произведение — пример активного вторжения писателя в современность. В нем отражены наиболее важные и решающие процессы действительности тридцатых годов.

Чарует рассказ о сотинских берегах, о их колдовской прелести, о неувядаемой красе весеннего цветения. На берега Соты вступил большевик Увадьев. «Загрюмилась дедьра», «замолкли любовные хоры», лес встретил без привета незваных гостей, т. к. их прибытие означало конец вековой замшелости, неподвижности, покоя. Большевикам предстояло провести организованное наступление на нетронутую целину леса, на взбунтовавшуюся стихию реки. Но еще более сложной и ответственной была работа по перевоспитанию масс.

Внимание Леонова всегда

Тиса и Родина

привлекала психология людей, враждебно настроенных против власти Советов. В тайниках их души и разума таились и зрели планы сорвать победоносное шествие страны к океану свободы, разума, света, справедливости. К таким людям Леонов не знает снисхождения. Человек, охваченный страхом, боящийся яркого света советского полдня, находит отражение и в «Соти», и в «Дороге на океан», и в «Скутаревском» и в драматургии Л. Леонова. Ненависть к таким людям с особенной силой проявилась в последнем романе Л. Леонова.

«Русский лес» — творение художника, полное раздумий русского человека Леонида Леонова о Родине, о жизни в ее дивном и неумирающем цветении, о народе. Как и в прежних произведениях писателя, в «Русском лесу» на первый план выдвинуты герои, взаимоотношения которых отражают остроту и сложность напряженной борьбы двух идеологий. Как и прежде, творческое внимание Л. Леонова привлекает потаенная жизнь и психология воинствующих мещан, приспособленцев, замаскировавшихся врагов. В «Русском лесу» выведен профессор Грацианский, враг и злопыхатель, охваченный ненавистью и страхом. Совсем немного времени, чуть больше пяти лет, существует роман Леонова, но имя Грацианского стало нарицательным, прочно укоренился в русском языке термин «грацианщина», обозначающий лицемерие и подлость, зло и ничтожество.

Неутомимый борец за русский лес, за торжество спра-

ведливости и разума, Иван Матвеевич Вихров с потрясающей настойчивостью и вдохновением доказывает, что необходима соразмерность рубки деревьев с годовым приростом леса. Зеленый друг, хранитель рек и поитель урожаев, теплая шуба на плечах народа, поставщик сырья и дивная красота земли, бесценный дар природы должен

одной очень тонкой деталью. Вихров читает свою прославленную, вдохновенную лекцию о зеленом друге. Он увлекает слушающих, покоряет их шепчущим душу гимном во славу русского леса, заражает мечтой о прекрасном будущем. Широкие горизонты, выход к океану, символу коммунистического общества, раскрывает Вихров перед своими

К шестидесятилетию со дня рождения Леонида Леонова

быть сохранен и для будущих поколений. Такова программа, таково страстное, заветное убеждение Ивана Матвеевича.

Искажая вихровские идеи, Грацианский обвиняет учено-патриота в стремлении затормозить развитие промышленности. С фальшивой патетикой, зловеще и ханжески спрашивает он в своих оскорбительных, крикливых рецензиях-доносах, с каких позиций заставляет Вихров задумываться перед каждым ударом топора.

Милый сердцу писателя «домашний» и простой Иван Матвеевич ничего бы наверное не создал, если бы только оборонялся от наскоков своего противника. Но он охвачен беспокойством и страстным желанием сохранить лес — всенародное достояние. Вся творческая работа ученого-лесоведа освещена благородной устремленностью в будущее. Это подчеркнуто

слушателями.

В «Русском лесу» прозвучал подлинный апофеоз молодости нашей страны. Вот в Москву впервые в жизни приехала комсомолка Поля Вихрова. Летит топовый пух, как бы подчеркивая счастливую, неомраченную легкость, прелесть юности.

Все вокруг и сама Поля охвачены приподнято-веселым настроением. Точно она отдает другим частицу своей радости, а окружающие, в свою очередь, делятся с нею своим счастьем. «Замуж идешь, красивый товарищ?» — спрашивает ее чистылищик обуви, ясно прочитавший по виду девушки, как много в ней движения, порыва, восторга. И миллионер, задержавший поток машин, был «слепительный», и люди, которые помогли добраться в Благовещенский тупичок, были приветливы и гостеприимны, и сама Поля шла, «едва ступая», и музыка при-

глашала к жизни.

Девушка шла навстречу счастью вместе с народом. Очень скоро Поле предстоит с честью выполнить испытание на верность Родине, свершить свой подвиг, потому-то и спешили ей все навстречу, видя в ней олицетворение юности страны.

Приближалась война. Картины Полинго путешествия в тыл врага относятся к числу незабываемых. Весь путь девушки через старый родной лес, когда вся тамошняя природа заторопилась ей навстречу, а «добрая русская выюга понеслась над Пустошами, слепя немецкие дозоры» описан художником с какой-то пронзительной, необычной проникновенностью.

Эпизод с участием природы в подвиге Поли ждет славная долгая жизнь, может быть, даже бессмертие. Он воистину «просится в хрестоматию».

Но нужно обратить внимание и на другие, тоже обжигающие, напряженно звучащие ноты. Не только лес и выюга, но и люди помогли Поле в ее подвиге. Здесь каждая мелочь, каждый штрих, здесь все — весомо. Двое военных поручают Поле задание. В «почтительном молчании этих бывалых людей» она прочла, поняла все. Понял и читатель: тяжело было им рисковать Полей, но делалось это во имя счастья многих людей. Осминов и его помощник слушали девушку, не перебивая, и старший потом сказал: «Знай, что все мы, сколько нас есть на этой земле, все будем следить за каждым твоим шагом, но заступиться за тебя там станет некому». Не оберегая, жестоко и раз-

дельно говорил с ней Осминов, и в каждом скупом жесте, слове сквозила нежность, боль, доверие.

Еще ранее прославленная, мужественная публицистика и пьесы «Нашествие» и «Ленушка» раскрыли стойкость и мужество советских людей, явились гимном лучшим качествам русского национального характера. Леонову дороги люди подвигов, ратных и трудовых, потому что сам он является человеком подвига. И не только потому, что совсем еще молодой Леонид Леонов принял участие в гражданской войне, а в годы Великой Отечественной войны работал корреспондентом «Правды», находясь на I Украинском фронте. Вся жизнь этого замечательного чековика достойна глубокого уважения и является подвигом служения людям. Его жизнь — в непрерывных исканиях, творческом горении, беззаветном служении литературе. Он вложил свой труд в то, чтобы «у России на мир и на себя открылись орлиные очи». Он принадлежит к числу пламенных борцов за мир, отстаивает идеалы дружбы между народами разных стран, борется против угрозы атомной войны. Леонов неоднократно избирался в Верховный Совет СССР, он является видным общественным деятелем. Его всегда волновали и волнуют вопросы искусства, литературы, ее общественной роли. Но особенно плодотворной явилась начатая романом «Русский лес» и продолженная после его выхода в свет неутомимая борьба писателя за всенародную святую, за один из источников силы советского государства — за русский лес. Сражается книга писателя, живут и борются созданные им герои. Народам нашей страны близок Леонид Леонов с его ярким дарованием, с его большим сердцем, отданным людям, с его постоянными раздумьями о Родине.

К. КУРОВА,

кандидат филологических наук.