

ПИСАТЕЛЬ, ПАТРИОТ, БОРЕЦ

К 60-летию Леонида ЛЕОНОВА

5
Леонид Леонов. Без этого имени нельзя представить себе советской литературы: писатель создал много, творчество его многогранно. Романы: «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан», «Русский лес», пьесы, страстная публицистика военных и мирных лет... Что бы ни написал Леонов — во всем горячая любовь к Родине, глубокие раздумья о судьбах народа, обжигающее дыхание современности. Именно поэтому, преодолевая трудности и противоречия, Леонид Леонов всегда на передовой линии борьбы и вместе с лучшими советскими писателями прокладывает новые пути советской литературы.

И делает это он всегда страстно. Он так горячо любит одних своих героев и ненавидит других. Своею ненавистью убил Леонов разрушителя и предателя Гражданского, создателя Вихрову, человеку, в котором видны черты будущего, — отдал писатель свое сердце.

Над чем же работает Леонид Максимович сейчас? Вот уже более полутора лет он неустанно занят переработкой одной из самых сложных своих книг. Не многие из современных молодых читателей знают написанный им в 1927 году роман «Вор». А между тем это произведение в конце двадцатых годов вызвало бурю споров и противоречивых мнений.

«Вор» был одним из самых ярких, самых талантливых и самых противоречивых выражений нравственного смятения и идейных поисков, характерных для многих людей в годы, когда революция после гражданской войны перешла на мирный путь, но еще не развернула гигантского строительства первых пятилеток. Это был роман, где с предельной искренностью и тревогой ставились вопросы о будущем страны, о гуманизме, о гибельном воздействии мещанской морали и идеологии на человеческую личность и художественное творчество. Вопросы звучали на самой высокой патетической ноте, но внутри романа разрешения не получали.

Роман не переиздавался с 1936 года. И вот через 30 лет после его первого рождения писатель вновь углубляется в историю морального падения вчерашнего героя гражданской войны, в страдания талантливой цирковой артистки, в напряженные взаимоотношения странных, но поразительно искренне чувствующих людей, столкнувшихся друг с другом на пороге двух эпох.

Повод для возврата Леонova к прошлому был самым простым: Гослитиздат решил включить «Вора» в новое собрание сочинений писателя как интересное свидетельство истории советской литературы в один из сложных ее моментов. Однако, сохра-

нив в неприкосновенности основные сюжетные узлы, характер взаимоотношений героев, наконец, колорит и эмоциональную окраску произведения, Леонов почти целиком переписал его. Поражаешься требовательности мастера, который не смог выпустить из своих рук несовершенную вещь, а ведь кажется почти невозможным вернуться к тому, что давно уже принадлежит истории. Если кто-нибудь возьмет на себя обязанность кропотливо исследовать два варианта «Вора», то подивится титаническому труду шестидесятилетнего писателя, который сумел снова зажечься пылом двадцатипятилетнего, потому что только горячий молодой энтузиазм мог помочь ему отделить, отсругать, отшлифовать строку за строкой каждое слово романа в 27 листов, заменяя пышную риторику психологической точностью, избавляясь от приблизительных описаний, добиваясь ясности и реалистической конкретности там, где на их месте были лишь талантливые догадки.

В чем же главные различия между романом 1927 года и 1959 года? Прежде всего в отношении Леонova к своим героям. В 1927 году молодой писатель не мог судить до конца последовательно бывшего красного бойца Митьку Векшина, ставшего в буднях напав вором. Сохранив серьезное сочувствие к искренности его интеллектуальных поисков и моральных сомнений, сегодняшний Леонов обнажает перед читателем в первую очередь пагубность, антигуманистическую сущность эгоцентрической самопоглощенности человека. И, конечно, в новом «Воре» не осталось ни капли того скрытого уважения к предпринимателю, что смущало некогда критиков: хищник разоблачен до конца.

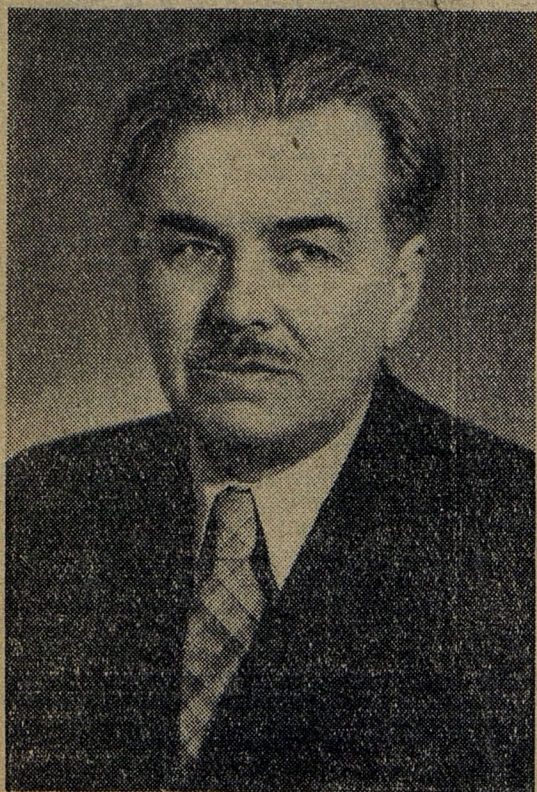
Злободневна и животрепещуща тема искусства в новом «Воре». Конечно, не все суждения там бесспорны, но, видимо, искусство — именно тот предмет, где споры никогда не иссякнут. Во всяком случае, размышления Леонova о назначении художника, о вымысле и действительности, о замысле и эстетической форме его воплощения захватывающе интересны, они разбудят отвегнутую мысль читателя, они настроят его на самый высокий лад.

Да, творчество Леонova всегда настраивает читателя на высокий лад: чудесным колдовством своей, особенной, словесной живописи, значительностью образов, яркостью чувств, глубиной мысли, взлетом мечты, горячей любовью к человеку.

Е. СТАРИКОВА.

Высокая награда

В связи с шестидесятилетием со дня рождения писателя Леонova Л. М. и отмечая его выдающиеся заслуги в развитии советской литературы, Президиум Верховного Совета СССР награждает тов. Леонova Леонида Максимовича орденом Ленина.



Леонид Максимович ЛЕОНОВ.