

Большой русский писатель

К 50-летию Леонида Леонова

В 1927 году Горький писал в одном из своих писем: «В Леонове предчувствуется большой русский писатель, очень большой».

Эту характеристику Горький повторял впоследствии не однажды. В творчестве автора «Барсуков» и «Сот» великий художник ценил не только великолепный русский язык (Горький называл язык Леонова «вкуснейшим, крепким, ясным русским языком, именно — ясным. Слова у Леонова светятся»), не только высокое мастерство композиции, но прежде всего глубину и серьезность идейных задач, которые ставил перед собой Леонов. В его творчестве Горький видел осуществление живой творческой преемственной связи с классической русской литературой XIX века.

В предисловии к французскому изданию «Барсуков» Алексей Максимович писал: «Это один из самых значительных представителей той группы современных советских писателей, которые продолжают дело русской классической литературы — дело Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Достоевского и Льва Толстого... С полным сознанием ответственности я даю Леонову такую высокую оценку, рассматривая его с точки зрения самых великих людей нашей старой литературы: Леонид Леонов сам побуждает применять к нему самые высокие требования».

В литературу Леонов вошел в те годы, когда молодая советская республика еще с оружием в руках отстаивала свое право на существование в борьбе с черными силами старого мира. Л. Леонов принадлежал к отряду писателей, которому выпала высокая честь заложить первые камни в фундамент русской советской литературы.

Глубокий и действенный патриотизм — важнейшая черта в идейном облике Леонова. Она ясно проявилась и в лучших довоенных вещах Леонова, но с особенной силой обнаружилась в дни великих испытаний военных лет. В написанных Леоновым за эти годы пьесах «Нашествие» и «Ленушка», в повести «Взятие Великошумска» раскрылись лучшие черты его дарования: пламенная лю-

бовь к Родине, неколебимая вера в ее высокое историческое предназначение, в ее растущую мощь.

Произведения Леонова военных лет, особенно «Нашествие», и в художественном отношении знаменуют высшую ступень в его творческом развитии. В этих вещах Леонов решил задачу, которая издавна волновала его, но которую ему тем не менее не удавалось достойно решить в своих прежних произведениях, — задачу создания образа положительного героя нашей эпохи. В этих произведениях сказалась настойчивая воля Леонова к преодолению заблуждений и противоречий, которые свойственны были некоторым его ранним вещам. Творческий путь Леонова вовсе не шел по одним только вершинам: писатель не раз оступался. Партия, народ сурово, но заботливо критиковали эти ошибки писателя. Именно направляющему руководству партии обязан Леонов своими крупнейшими творческими достижениями.

Свое пятидесятилетие Леонов встречает, имея за плечами большой литературный путь. Его романы и повести — «Барсуки», «Сот», «Скутаревский», «Взятие Великошумска» — входят в золотой фонд советской литературы. Его пьесы «Нашествие», «Ленушка», «Обыкновенный человек» — занимают заметное место в развитии советской драматургии. Глубоко своеобразные по своей композиции, по легке образов, по всему своему внутреннему складу, они сочетают глубину идейного содержания с высоким мастерством литературного воплощения.

В его вдохновенной статье «Слово о первом депутате» волнующе и полно выражена горячая любовь советских людей к своему вождю, к могучей большевистской партии.

Леонов оправдал высокую оценку, которую не однажды давал его творчеству Горький. Его произведения составляют заметный вклад в то великое дело строительства новой социалистической культуры, которому отдают свои силы советские писатели.

Нет сомнения, что Леонид Леонов еще обогатит нашу литературу, драматургию произведениями, славящими советскую Отчизну — мощный оплот передовой культуры мира.