

В 1922 году в нашей литературе появилось новое имя. В одном из альманахов был опубликован рассказ со странным названием «Бурга», под которым стояла никому не известная дотоле подпись — Леонид Леонов. Сразу привлекли внимание и своеобразный сочный язык автора, и беспокойное, пытлиное отношение к действительности.

Вслед за «Бургой» на страницах журналов и отдельными изданиями начали печататься и другие повести и рассказы Леонида Леонова. Стало известно, что этот молодой писатель и по возрасту является молодым человеком.

Москвич по рождению, Л. Леонов неразрывно связан с Москвой. Здесь он окончил в 1918 г. гимназию, здесь сделал первые литературные шаги, здесь протекает вся его жизнь. Колоритные образы старого московского Зарядья отразил он в своем раннем романе «Барсуки», новая, советская Москва ярко предстает перед нами в его последующих произведениях.

Как и большинство советских писателей первого поколения, Леонов прошел свой «университет» в рядах Красной Армии, на полях битв гражданской войны. Он был политотделским работником и военным литератором, сотрудником армейских газет. Он участвовал во взятии Перекопа и редактировал газету Сивашской краснознаменной дивизии.

Книги Леонова быстро завоевали любовь читателей. Уже в те годы заметил и выделил его великий знаток людей, друг и учитель литературной молодежи — Горький. Вот что писал Алексей Максимович в одной из своих статей 1931 года:

«Леонид Леонов — автор книги «Вор», построение, «архитектонику» которой со временем будут серьезно изучать, — Л. Леонов написал книгу «Соть», взяв для нее материалом именно текущую действительность. И — представьте! — получилось именно «подлинное творчество», замечательная вещь, написанная вкуснейшим, крепким, ясным русским языком, именно — ясным, слова у Леонова светятся. А действительность он знает, как будто сам ее делал. Он, Леонов, очень талантлив, талантлив на всю жизнь — и для больших дел».

Это горьковское определение Леонова как человека, созданного для больших дел, Л. Леонов с честью оправдывает всей своей писательской и общественной работой, страстным отношением к современности.

В другом своем отзыве о Леонове А. М. Горький писал: «В романе «Вор» он совершенно неоспоримо обнаружил, что языковое богатство его удивительно, он уже дал целый ряд своих очень метких слов, не говоря о том, что построение его романа изумляет своей трудной и затейливой конструкцией».

И здесь же Горький дает определение Леонова, как человека «какой-то «своей песни» — очень оригинальной...».

О чем бы ни писал Леонов, всегда и прежде всего он хочет сказать читателям о тех сложных, трудных и славных путях, какими идет народ-строитель к своему лучшему, счастливому будущему, о тех препятствиях, какие ему приходится преодолевать, и о том, как, несмотря на все противоречия, рождается новая жизнь.

Выдающийся портретист отрицательных, темных образов прошлого, Леонов глубоко проникает в то светлое, положительное, что является основой нашей современной жизни. Его новые герои конкретны, правдивы, изображение их лишено навязчивости и схем.

Таковы новый человек новой деревни — большевик Антон в «Барсуках», творец и строитель лучезарного завтра Курилов, беспартийный большевик Илья Протоклитов, люди неукротимой молодости — Алеша и татарин Сайфула в «Дороге на океан». Таковы коммунист Увальев или инженер Бурга в «Соти», Черимов в «Скутаревском», Рошин в пьесе «Волк», или семья Маккаевых в «Половчанских садах».

Каждая новая книга Леонова воссоздает тот или иной знаменательный этап нашей

эпохи — распад старой деревни («Барсуки»), реконструкцию промышленности по сталинским планам («Соть», «Дорога на океан»), приход старой интеллигенции к революции, увлечение ее размахом («Скутаревский»). И все это подмечалось писателем не после того, как принимало законченные формы, а на своих начальных стадиях, в процессе борьбы и становления. И главным здесь был человек, происходящие в нем изменения, его духовный рост, его постепенное органическое слияние с коллективом, с организующей и ведущей созидательной волей партии.

Дарование Леонова — писателя и человека — особенно широко проявилось в годы Великой Отечественной войны.

В самые суровые дни войны Л. Леонов написал одну из лучших своих пьес — «Нашествие». Драконам из гестапо противопоставил он величественное мужество русского народа, его негибаемую волю к победе, самоотверженное решение отдать жизнь за свободу и независимость Родины. Уже тогда писатель осознал и преворил в художественные образы то главное, что привело наш народ к победе, — горячий и животворный советский патриотизм.

Эту же тему развивает Леонов и в пьесе о партизанах «Ленушка» и в повести о танкистах — «Взятие Великошумска». Повесть эта оптимистична по своему духу. Она показывает Красную Армию в наступлении, убедительно говорит о том, как преодолеваются трудности боев советскими воинами.

Одна из характерных черт творческого метода Л. Леонова состоит в том, что своих персонажей он наблюдает и изучает прежде всего в их профессиональных особенностях, ибо в наших условиях профессия — это тот социальный привод, который соединяет человека с грандиозным механизмом эпохи. С исключительной требовательностью и настойчивостью взыскательного художника стремится Леонов раскрывать мирозерцание, психологию своих персонажей, овладев именно тем инструментом, которым данный человек перестраивает мир.

За годы войны Леонов показал себя как крупный публицист, в совершенстве владеющий всеми тайнами слова.

Леонов видел руины разрушенных советских городов, видел рвы, заполненные трупами бесчисленных жертв нацистского варварства, он присутствовал на харьковском процессе гитлеровских бандитов, он был в Лüneбурге и Нюрнберге. Его статьи и корреспонденции отмечены гневной силой, образностью и точностью языка, широтой и художественным обобщением исторических проблем.

С огромной любовью и гордостью пишет Леонов в эти же годы о своей стране, о народе, о светочах его многовековой культуры. Вдохновенно прозвучали его речи о Грибоедове и Чехове, произнесенные в Большом театре СССР в юбилейные даты великих писателей русского народа.

Литературная деятельность Леонида Леонова была высоко оценена, он награжден орденом Трудового Красного Знамени, за пьесу «Нашествие» ему присуждена Сталинская премия. А когда отмечался выход 10.000-го номера газеты «Правда», Леонов был удостоен новой награды — ордена Отечественной войны I степени.

Леонид Леонов хорошо известен не только в нашей стране, но и за границей. Его книги переведены на многие языки. В годы войны голос Леонова громко звучал во всех странах, принимавших участие в борьбе с фашизмом. Его письма к гражданам США передавались по американским радиостанциям, печатались в американских газетах, выходили отдельными листовками. Фильм «Нашествие» с успехом демонстрировался за границей.

Леонид Максимович Леонов выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Это свидетельствует о любви и доверии народа к своему писателю, чье творчество проникнуто горячим и животворным советским патриотизмом.

Олег ЛЕОНИДОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва

-2 ФЕВ. 46