

Загорский
избирательный округ

Писатель - гражданин

Леонид Максимович Леонов

Леонид Леонов принадлежит к тому поколению советских писателей, чья юность опалена огнем гражданской войны.

В рядах Красной Армии он вел политотдельскую работу, сотрудничал в армейской и дивизионной печати, писал воззвания, листовки, тексты к плакатам. Вместе со своей Сивашской, впоследствии Краснознаменной, дивизией участвовал во взятии Перекопа и был свидетелем падения этого последнего оплота белой армии Врангеля.

Отец Леонида Максимовича — крестьянин Максим Леонов был причастен к литературной среде. Поэт-самоучка, он примыкал к группе крестьянских и пролетарских поэтов — «суриковцев».

Вся жизнь Л. М. Леонова тесно связана с Москвой и Московским краем. В Москву вернулся он с фронта гражданской войны, в Москве в 1922 г. опубликован его первый рассказ «Бурыга».

Ющей действительностью. Он никогда не отрывался от родной почвы, улавливая те основные, центральные проблемы, которые выдвигала перед художником сама жизнь.

Писатель должен знать психологию людей, мотивы их поведения, их хорошее и плохое, светлое и темное. Так понимает Леонов мудрые слова товарища Сталина об «инженерах человеческих душ». И в этих своих наблюдениях над людьми и над жизнью Леонов вырос в крупнейшего писателя-психолога. Для него стало ясно, что все, происходящее вокруг, совершается не само собой, а создается руками и волей человека. И потому нужно бороться против тех, кто мешает расцвету нашей счастливой жизни, и помогать тем, кто строит новое общество.

Пристально и зорко всматривается Леонов в облик того обыкновенного советского человека, о котором с такой теплотой и проникновенностью говорил И. В. Сталин, поднимая тост «за людей простых, обы-

величия и патриотизма советского народа он рисует и тот самоотверженный ратный подвиг, который совершали воины Красной Армии, оснащенной всем, что необходимо для ведения современного боя. Свою повесть «Взятие Великошумска» он посвящает танкистам. На примере истории одного танка он создает типические образы представителей этого грозного боевого оружия. Со свойственной ему пытливостью Леонов досконально изучил и устройство танка, и тактику танкового боя. Благодаря этому, описывая экипаж боевой машины, он и сам как бы превращается в одного из участников сражения.

Этот научный подход к творчеству — одна из характерных черт писателя Леонова. Работая над любой темой, он прежде всего в совершенстве изучает профессию своих персонажей, не упуская из круга внимания тех, даже самых незначительных, деталей, которые обычно ускользают от поверхностного наблюдателя. А они-то зачастую и являются решающими для правдивого изображения людей, обстановки, времени и места действия.

До войны Леонов не занимался публицистикой, если не считать его юношеской деятельности красноармейца-журналиста. Но в дни фашистского нашествия он не мог ограничиться художественной литературой, даже и являющейся по темам литературой военного времени. Подобно своему великому учителю — Горькому, он должен был возвысить голос гражданина и писателя для пропаганды тех идей и чувств, которые составляют сущность советского гуманизма. А, с другой стороны, он нашел бичующие и страстные слова, которыми заклеивал фашистское изуверство. Как специальный корреспондент «Правды» он присутствовал на процессах немецких бандитов в Харькове и Лüneбурге и, наконец, в Нюрнберге. Здесь перед глазами мира раскрылся во всем своем чудовищном коварстве тот заговор против человечества, который в течение многих лет осуществляли людоед Гитлер и его ближайшие помощники, соучастники бандитской шайки.

Фельетоны-очерки Леонова, воссоздающие картины Нюрнбергского процесса, выходят за пределы газетного отклика и остаются как образцы лучших созданий советской публицистики. Недаром читатели с таким нетерпением ждут статей Леонова, и его гневные и пламенные строки читаются и перечитываются миллионами.

Еще в 1938 г. Леонов был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Орден Отечественной Войны I степени, полученный Леоновым в связи с выходом 10.000-го номера «Правды», является наградой писателя, перо которого приравняли к штыку.

Книги Леонова пользуются огромной любовью и популярностью. Хорошо знают в нашей стране и Леонова-человека.

Писатель редкого литературного опыта и мастерства, он щедро отдает свои знания молодежи, то руководя литературными кружками на фабриках и заводах, то читая лекции в Литературном институте. Его переписка с читателями обширна и разнообразна. Он получает письма со всех концов нашей необъятной Родины, от людей самых различных возрастов и профессий.

Граждане одного из старейших русских городов Московской области — Загорска выдвинули Леонова своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Так народ выразил доверие своему любимому писателю, славному представителю советской литературы, верному сыну Родины Леониду Максимовичу Леонову.

Олег ЛЕОНИДОВ.



Леонид Максимович Леонов.

Снимок Е. Оцуи.

Читатели и критика единодушно отметили отличный народный язык автора, его тонкие и оригинальные стилистические интонации. Но для Леонова литература никогда не была предлогом словесных узоров или формальных изысканий в области речи. Каждый его рассказ или повесть, роман или пьеса — это средство познания жизни в самых глубоких и современных ее основах.

На глазах Леонова рушился и уходил в прошлое старый русский быт и создавался новый — справедливый социалистический строй. Житель московского Зарядья, Леонов воплотил эти исторические процессы разрушения и созидания в своем превосходном романе «Барсуки».

Талант Леонова, его чисто русская широкая натура привлекли внимание А. М. Горького, чутко относившегося к литературной молодежи. И встреча с Горьким — одна из ярчайших глав в биографии начинающего в ту пору писателя. Горький назвал Леонова человеком «своей песни», человеком, созданным «для больших дел». Уже тогда он высказывал уверенность, что среди всевозможных литературных влияний, каким неизбежно подвержен любой молодой писатель, Леонов найдет свою широкую творческую дорогу. И Леонов нашел эту дорогу в неизменном стремлении к единственной и главной цели — к неразрывной связи с народом, с окружа-

ных, скромных». Одна из последних пьес Леонова так и названа — «Обыкновенный человек».

В биографии Леонова — литератора и гражданина — Великая Отечественная война была тем этапом, когда во всей полноте проявился его искренний и гордый патриотизм, его талант писателя, драматурга, публициста.

Немецкая бронированная машина в своей слепой ярости еще устремлялась к сердцу нашей Родины — к Москве, а Леонов глазами художника уже увидел крушение фашистского нашествия и сумел запечатлеть свои чувства в драме «Нашествие». Эта пьеса обшла буквально все сцены Советского Союза, была переведена на иностранные языки, включена в репертуар зарубежных театров и удостоена Сталинской премии.

Верный своим взглядам, Леонов и в этой пьесе показал, что главной силой, которая сокрушит нацистскую нечисть, будут те простые советские люди, личная судьба которых неотделима от судьбы Родины. Они не убоятся ни драконов из гестапо, ни пыток, ни казней и, если потребуется, без раздумья отдадут жизнь за правое дело. И то же величие русских людей отразил он в своей пьесе о партизанах, носящей простое и милое имя «Ленушка».

Вслед за яркими картинками духовного