

Сов. искусство Л. Леонов

1937, 1-5 марта

«Половчанские сады»

Моя пьеса «Половчанские сады» (название условное) рассказывает о героике будней, подвигах, совершаемых людьми нашей страны в своей повседневной жизни и работе. Есть подвиги разного характера, разного «внешнего звучания». Одни совершаются «на миру», на котором, как говорится, «и смерть красна», о них узнает вся страна, весь народ, весь свет. Другие остаются иногда неизвестными даже тем, кто их совершил. Действующие лица моей пьесы размышляют, рассуждают о характере подвига.



— Есть подвиг прямой, как полет стрелы. Точка попадания этой стрелы обозначает цель, к которой человек стремился всем напряжением своей воли, своих сил, своих способностей, своей мысли.

— Подвиги не ищут, он не является результатом прямо поставленной задачи (совершить подвиг). Подвиги совершаются незаметно, медленно при-ближаясь к намеченной цели.

— Настоящий подвиг тот, о котором никто никогда не узнает.

Эти мысли принадлежат некоторым из действующих лиц моей пьесы — старику Маккавееву, подводнику Отшельникову, садоводу Унусу. Но, конечно, не дискуссия о подвиге, а реальный подвиг является сюжетной основой пьесы. А рассуждения — только между прочим. Существо драмы — в подвигах, которые совершаются не одним, а несколькими действующими лицами «Половчанских садов». Подвиги эти разного характера. Главный герой пьесы Василий Маккавеев на сцене не показывается. Но он присутствует незримо, всем своим существом, всем смыслом совершаемого им дела.

Среди действующих лиц пьесы — люди различных профессий. Старик Маккавеев — садовод, и его сыновья — подводник, боксер, врач, танкист. Дочь его — агроном. Действие разворачивается в Яблоновом совхозе, которым управляет старик Маккавеев. Старик ждет свидания со своими детьми. В совхоз приезжают все сыновья и любимая дочь Маша — «воробей», которую в семье прозвали «седьмым сыном». Но один из сыновей — подводник Василий на свидание с отцом не является. Он должен выполнить ответственное государственное поручение. Из похода Василий не возвращается. Через некоторое время в газете появляется извещение о его смерти. В последнем акте пьесы муж Маши, подводник Отшельников, получает приказ отправиться в тот же поход для совершения дела, начатого Василием Маккавеевым. Во время действия пьесы по соседству с совхозом происходят маневры Красной армии.

Тема пьесы — подвиг в обстановке советских будней. Частично мною эта тема затронута в романе «Дорога на океан». Наше поколение не имеет права не думать о столкновениях, в которых ему придется участвовать. Высказывания Ленина и Сталина о том, что мы вступили в эпоху войн и революций, для нас и подрастающих поколений, ощущающих, что сроки первой передышки, отвоенной нами у истории, близятся к концу, приобретают с каждым днем все более конкретный и точный смысл. Мне очень хотелось бы свою пьесу назвать «Проза», но, к сожалению, пьеса под этим названием написана уже великим русским драматургом Островским.

Пьеса моя принята к постановке в МХАТ. Основные идеи пьесы я старался (не мне, конечно, судить, насколько это удалось) воплотить не в театральных положениях, а в развитии характеров действующих лиц.