

Первый сценический образ Ленина

Первые сценические попытки обратиться к ответственной задаче—воплотить средствами театра образ Владимира Ильича Ленина—были сделаны задолго до постановки известных пьес «Человек с ружьем» Погодина, «На берегу Невы» Тренева, «Правда» Корнейчука.

В 1919 году, когда в Закавказье еще не установилась Советская власть и хозяйничала националистическая буржуазия,

армянские актеры в Тбилиси после обычного спектакля дали сценическую картину под названием «Апофеоз». Когда была доиграна пьеса, занавес вновь поднялся и зрители увидели на сцене фигуру Владимира Ильича. Он стоял, простирая вперед руку. К нему были устремлены взоры окружающих рабочих, матросов, крестьян.

«Эта сценическая картина,— пишет ереванская газета «Коммунист»,— произвела громадное впечатление на зрителей. В зале раздавались возгласы: «Да здравствует Ленин!», «Да здравствует Советская Россия!», «Да здравствует Великий Октябрь!»

Театральная группа, представившая «Апофеоз», была организована в 1918 году по инициативе большевиков и со-

стояла из актеров-профессионалов, рабочих-кожевников и студентов. Исполнителем роли Ленина в этом представлении был Апрес Мхитарян. Спустя много лет Мхитарян вспоминал о тех незабываемых минутах: «Радость, гордость опьянили меня... Вдруг, запыхавшись, вбежал один из наших товарищей и сообщил, что идут жандармы. Я поспешно снял грим и переоделся. Товарищи провели постановщика «Апофеоза», известного режиссера и артиста Амо Харазяна, и меня через черный ход». Через месяц постановка «Апофеоза» была повторена.

На этот раз его участникам не удалось избежать жандармской расправы.