

„Сов. кино“ 5 февр. 1962

Черты великого образа

На экране Ленин!.. С каким огромным интересом, с каким вниманием, с каким волнением встречали миллионы зрителей первые художественные фильмы, в которых воссоздавался образ Владимира Ильича! Эти фильмы (такие замечательные ленты, как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем») становились событиями в культурной, в общественной жизни страны. Они демонстрировались при переполненных зрительных залах, о них говорили на различных встречах и зрительских конференциях, им посвящалось множество статей в газетах и журналах.

С той поры образ Ленина, ленинская тема заняли почетнейшее место в творческих планах наших кинематографистов. За последнее время в связи с приближением великих дат — 50-летия Советского государства и 100-летия со дня рождения Владимира Ильича — внимание к решению этой творческой задачи особенно возросло. Вот лишь некоторые из фильмов, выпущенных за последние годы, где был показан образ Ленина: «Рассказы о Ленине», «Комму-

нист», «Пролог», «День первый», «Именем революции», «Синяя тетрадь», «Аппассионата», «В начале века», «Первая Бастилия», «На одной планете», «Залп «Авроры», «Ленин в Польше», «Первый посетитель». Несколько картин находится в процессе съемки, несколько готовится к запуску в производство.

Насколько удачны все эти фильмы, насколько успешно справляются мастера экрана с воплощением в кино ленинской темы? Эти вопросы обсуждались на состоявшемся недавно расширенном заседании президиума правления Союза кинематографистов СССР.

— Фильмов, где мы встречаемся с образом Ильича, у нас немало. Но настоящие, подлинные удачи, к сожалению, единичны. Многие фильмы, затрагивающие ленинскую тему, проходят по экранам незаметно, не привлекая к

себе большого зрительского интереса. Художественный уровень таких картин часто оказывается средним. Все это не может не беспокоить нас, работников кино. Это говорилось в докладе секретаря правления Союза кинематографистов А. Караганова, это подчеркивалось и в выступлениях многих ораторов.

Анализируя причины встречающихся здесь неудач, выступающие говорили прежде всего о снижении критериев требовательности, о том, что на студиях, в Комитете по кинематографии атмосфера высокой требовательности и принципиальности не всегда сопутствует работе над фильмами ленинской тематики. Бывают случаи, когда фильм начинает сниматься по сценарию отнюдь не совершенному; бывают случаи, когда идет в производство сценарий, в котором образ Ленина драматур-

гически решен слабо, не связан с основной линией действия, с основным конфликтом произведения, когда он присутствует лишь в одном или нескольких эпизодах, причем не ключевых для драматургии фильма («Залп «Авроры»). Далеко не всегда может быть оправдана практика поручать постановку картин ленинской темы режиссерам, ничем особым не зарекомендовавшим себя в искусстве. Честь снимать фильм с Лениным может быть оказана только людям безусловно талантливым, чьи знания, мастерство, чья подготовленность для такого ответственного дела не вызывают никаких сомнений.

При оценке уже готовых произведений еще встречаются и случаи «скидок на важность тематики», когда слабый, неполноценный в художественном отношении фильм высоко оценивает-

ся только потому, что он «поднимает» значительную тему. Жизнь, практика искусства подсказывают иные критерии в этом вопросе: чем выше, чем значительнее тема, тем совершеннее, тем талантливее должна она быть решена в художественном отношении.

Многие выступавшие говорили о роли и месте актера в решении ленинской темы в кино. Особо подчеркивалось при этом значение выдающихся достижений Б. Щукина и М. Штрауха — первых исполнителей роли Ленина в кино. Именно с их вдохновением, с их талантом в очень большой мере связаны первые успехи нашего кино в показе образа Владимира Ильича. Из актерских работ последнего времени наряду с серьезной удачей М. Штрауха внимание собравшихся привлекло исполнение роли Ленина И. Смоктуновским в фильме «На одной

планете». Здесь мнения разделились. Одни высказывались в положительном плане, другие — в критическом. Думается, однако, что при всей дискуссионности, спорности работы И. Смоктуновского и режиссера фильма И. Ольшвангера это труд новаторский, это во многом интересные поиски еще нехоженых путей в решении великого образа.

Непременное условие создания значительных фильмов на историко-революционные темы и, в частности, фильмов, посвященных В. И. Ленину, — глубокое, всестороннее знание их авторами исторического материала, чуткое, бережное отношение к событиям, фактам, документам. Между тем, подчеркивали выступавшие, иные сценаристы и режиссеры не всегда затрудняют себя глубоким изучением материала, за который берутся, допускают смещения фак-

тов, а вместо обстоятельного, объективного художественного исследования подлинной жизни лишь легко скользят по поверхности событий и характеров.

Отмечая возросшее число выходящих на экраны фильмов ленинской тематики, участники заседания говорили, что это только одна сторона проблемы. Другая, важная, — их качество. Итоги работы мастеров кино зрители оценивают не количеством лент, мелькающих на экранах, а теми произведениями, которые остаются в памяти, в сердце, которые доставляют радость.

Каждый фильм, посвященный В. И. Ленину, должен быть значительным, ярким явлением в киноискусстве.

На заседании президиума выступили режиссеры С. Герасимов, М. Донской, Г. Рошаль, Ю. Райзман, кинодраматурги А. Каплер, И. Чекин, ветеран кино А. Лемберг, актеры В. Санаев, М. Штраух, председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов, заместитель председателя Комитета по кинематографии В. Баскаков.