

Образ Ленина

В подготовке к 50-летию Советской власти для деятелей искусства большое значение имеет создание на сцене, в живописи, в кино и литературе образа Владимира Ильича. Это высокая степень ответственности перед партией, народом. В последние годы творчество в данной области страдало некоторыми недостатками. Не всегда удавалось передать сложность, многогранность и глубину облика вождя пролетарской революции. На экранах и в театрах воспроизводились сцены, часто ничего общего не имеющие с историей, появлялись и кочевали из спектакля в спектакль похожие ситуации, обигрывались одни и те же жесты, одна и та же мимика, мелкие детали быта.

Антиисторичность, боязнь сложности приводили к схематизму, обеднению самой темы. А исполнители образа Ленина стали появляться, как грибы после дождя. За роль брались актеры, не подготовленные в достаточной степени к решению такой сложной задачи. Между тем история искусства убеждает, что только зрелым мастерам по силам создание образа Ленина. Замечательный артист Борис Щукин проштудиро-

в искусстве театра

вал не одну работу Ильича. Он встречался с людьми, знавшими Ленина. Тщательно просматривал киноленты тех лет, кинохронику. А сколько душевного подъема потребовалось ему, какого напряжения воли!

Исполнение роли Ленина в театре и на экране великолепно удалось М. М. Штрауху. С огромной серьезностью подходил он к решению задачи, трудно и долго входил в роль. Анализируя их работы, еще и еще раз приходишь к выводу, что следует предостеречь маленькие театральные коллективы и тем более самодеятельных исполнителей от попыток создать образ Ильича. Им не под силу верно решить проблему. Загнмированные под Ленина, они не поднимаются до передачи ленинского темперамента, мысли и чувства.

В настоящее время и к драматургам предъявляется требование

больше обращать внимания на документальную сторону произведения, где воспроизводится деятельность вождя пролетариата. На точном документе построил, например, свою пьесу «Шестое июля» М. Шатров. Постановку ее в Художественном театре выдвинули на соискание Ленинской премии. В пьесе почти по часам расписан один день жизни Ленина. Сложная международная и не менее сложная внутренняя обстановка: война, разлука, заговоры, мятежи, ожесточенная дискуссия по Брестскому миру. И

в этот момент левые эсеры решили нанести удар в спину революции. Чтобы сорвать Брестский мир, они убили немецкого посла Мирбаха.

В пьесе среди действующих лиц много исторических людей: Свердлов, Дзержинский, Подвойский, Чичерин, Бонч-Бруевич и другие. Документальность материала придает пьесе особую значимость. Волнение в зрительном зале усиливается, когда появляется в роли Ленина лауреат Ленинской премии Борис Смирнов. И на этот раз он создал яркий, многогранный образ вождя, сумел найти новые грани характера.

М. САМСОНОВ, театровед.

Вперед
г. Загорск

5 МАР 1986