

СТРАНИЦЫ ЛЕНИНИАНЫ В ПЬЕСАХ И ФИЛЬМАХ

В ПЕРВЫХ пьесах и фильмах Ленинианы мы видели Владимира Ильича на переломе исторических эпох, в дни революционных свершений. В последующем писатели обращаются и к другим периодам жизни вождя.

Драматург И. Попов в пьесе «Семья» рассказывал о том, какую роль в формировании характера юного Володи Ульянова сыграли его родители — люди передовых для того времени взглядов, беззаветно любившие свой народ. К этой пьесе обращались многие театры Советского Союза и стран народной демократии. Знакомы с ней по постановке Театра имени Ленинского комсомола и ленинградские зрители. В 1957 году произведение было экранизировано под названием «Семья Ульяновых». Особенную силу выразительности обрел в нем образ матери Володи — Марии Александровны Ульяновой в глубоком и мудро-сдержанном исполнении народной артистки СССР С. Гляздиной.

Менее счастливой оказалась судьба «Пролога» А. Штейна. Множество эпизодов, не сложившихся в единое целое, лишили пьесу художественной силы. В постановках «Пролога» зритель должен был довольствоваться эффектной панорамой баррикадных боев и патетическими восклицаниями персонажей. Инерция такой «эстетики» дала себя знать и в экранизации пьесы режиссером Е. Дзиганом. Ставка делалась на кинополотно большой формы — широкий экран, стереофонический звук, цветное изображение, множество массовых сцен. Но это не восполнило главного недостатка: неудачен был созданный автором ленинский образ.

После XX съезда партии активизировались творческие искания художников театра и кино и в историко-революционном жанре. Вновь были поставлены лучшие пьесы о Ленине, созданные в предвоенные годы: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Грозовой год» (сценический вариант фильма «Ленин в 1918 году»). В круг авторов Ленинианы вошли новые имена, в том числе драматургов национальных

республик, воссоздающих образ вождя революции в связи с историей своих народов.

Свердловчанин И. Кычаков в пьесах «Сквозь грозы» и «Весны гонимы» попытался отразить пребывание Ленина в ссылке в Красноярске и Шушенском. Пьеса псковского автора И. Чернышева «На рубеже столетий» рассказывала о том, как по пути из ссылки в эмиграцию Владимир Ильич вел в Пскове подготовку к изданию газеты «Искра». В Ярославле впервые была поставлена пьеса «Вечный источник» Д. Зорина, обобщая затем многие театры страны.

На сцене Театра имени Лахути зрители увидели народно-героическую драму «Ураган», написанную молодыми литераторами Г. Абдулло и Ш. Киямовым, — первую таджикскую пьесу, в которой воссоздан образ Ленина. В драме К. Яшена «Путеводная звезда» Ленин думает об орошении Голодной степи в Узбекистане. В произведении Ф. Бикчентаевой и А. Багаудинова «Хлеб идет в Москву» с Лениным встречается командир татарского продотряда, собравшего хлеб для рабочих столиц. «С его именем в сердце» — так называется пьеса С. Волкова-Кривуши, поставленная Русским драматическим театром в Уфе. В ней Ленин показан как инициатор создания первой в РСФСР автономной республики — Башкирской. В Туркмени ставится пьеса А. Атаджанова «Кущинская крепость». Действие ее начинается в Москве, куда прибыли, чтобы встретиться с Ильичем, ходоки из далекого Туркестана. Недавно этот спектакль был показан на сцене Кремлевского театра.

Ленинский образ воссоздан и во многих фильмах послевоенных лет. К Владимиру Ильичу, находящемуся за границей, приезжает отважный революционер Камо («Лично известен»). Молодой коммунист Василий Губанов со строиком одной из первых электростанций приходит к вождю революции в Кремль за советом и помощью («Коммунист»). Для героев фильмов «Вихри враждебные», «День первый», «По путевке Ленина», «Они были первыми», «В едином строю» встречи с Лениным должны были стать важнейшими, окрыляющими моментами их жизни. Но в таких кратковременных появле-

ниях вождя на экране ленинский образ часто оставался все же лишь иллюстрацией, фигурой символической.

Сосредоточиться на обрисовке самого ленинского образа, сделать его центральным не только по значению, но и сюжетно попытались авторы кинокартин, освещающих ранние периоды жизни и деятельности Владимира Ильича, — «В начале века» и «Первая Бастилия».

Фильм «В начале века» повествует о работе Ленина в сибирской ссылке и в годы первой эмиграции. В картине сценариста С. Ермолинского были отдельные эпизоды — приезд к товарищам по ссылке, встреча с Плехановым, — драматически действительно раскрывавшие ленинский характер, но становление его как вождя прочерчено актером Ю. Каюровым лишь пунктирно.

Первые шаги, определившие выбор жизненного пути Володи Ульяновым, отображены в фильме сценариста Ю. Яковлева и режиссера М. Ершова «Первая Бастилия». Она раскрывает зрителю еще одну страницу ленинской жизни, помогает духовному воспитанию сегодняшней молодежи. Но и это скорее количественное, чем качественное добавление к ряду произведений Ленинианы. А ведь мы хотим, мы вправе ожидать, чтобы она умножалась не рядовыми фильмами, а фильмами-событиями, подлинными духовными и художественными открытиями.

АВТОРЫ историко-биографических произведений о великом вожде часто еще не выходят из рамок добросовестного иллюстрирования известных фактов. Но художник, берущийся показать Ленина, не должен ограничивать свою задачу, как справедливо говорил Маяковский, «простым политическим пересказом».

Образ Ильича живет в народе, в искусстве как идеал человека, как олицетворение героя новой эпохи. Поэтому нам особенно дороги такие произведения Ленинианы, как «Кремлевские куранты», «Рассказы о Ленине», «Третья, патетическая», «На одной планете», «Ленин в Польше», в которых исторически достоверное воспроизведение страниц великой жизни связано с осмыслением важнейших вопросов истории, революции, современности.

Н. ЗАЙЦЕВ