



ЕТ в Советской стране края, где люди не складывали бы песен о Ленине. В лучших из них привлекают необычайная чистота помыслов автора, стремление как можно многограннее раскрыть кристалльный облик человека, коммуниста, вождя, желание передать обаяние и мощь его личности. Музыкальное повествование ведется здесь как бы от лица всего народа. Таковы, например, народная украинская песня «Ой, настала сумна нічка», грузинская «Песнь о Ленине пой, народ», казахская «К счастью путь нам Ленин указал», нанайская «Ленин» и многие другие.

Как и в народных песнях, в лучших образцах музыки советских композиторов образ Ленина предстает согретым народной любовью, кровно связанным с историческими судьбами Родины и партии. Во

многих симфонических и камерных произведениях встречается, например, изумительный по глубине напев о великом вожде революции, сочиненный киргизским акыном Токтогулом Сатылгановым.

Широко звучат у нас в стране песни о Ленине, созданные композиторами Александром

ды, Игоря Шамо, Аркадия Филиппенко, грузинских — Г. Кокеладзе и А. Шаверцашвили, эстонских — Эугена Каппа и Б. Кырвэра, П. Смиги из Латвии, Д. Овезова из Туркмении, чтобы представить себе многонациональный, многоголосый хор народов, воспевающих самого дорогого человека

народных ходоков решена смело и с большим тактом. Ленин здесь не поет, но окружен той музыкальной атмосферой, которая в известной мере подготовила появление его мелодического образа в других произведениях. В опере Василия Дехтерева «Иван Шадрин» Ленин беседует с солдатами, его вокальная партия речитативно-декламационного склада органично влетает в музыкальную ткань сцены. Но это еще

тетическая партия» Георгия Свиридова «Разговор с товарищем Лениным». Мы помним слова Маяковского, обращенные к Ленину, — «Двое в комнате: я и Ленин — фотографией на белой стене». Музыкальное решение, найденное Свиридовым, оказалось предельно убедительным: строгая, даже суровая по интонациям распевная речь, сжатая, аккумулярующая и чувства и мысли поэта, созвучающего очищаю-

идеями «самого земного изю всех прошедших по земле людей».

Образ Ленина глубоко раскрывают и произведения кантатно-ораториального жанра. Кантата «Ленинцы» Дмитрия Кабалевского, «Поэма о Ленине» Бориса Ключнера, оратория «Отчизна» Юрия Левитина, симфония «Ленин» Виссариона Шебалина, оратории А. Лемана, Я. Вайсбурда, Четвертая симфония Д. Гаджиева — в этих произведениях по-разному, но все более многогранно и человечно трактуется тема Владимира Ильича.

Обширна и содержательна советская музыкальная Лениниана. Но образ Ленина, «простого, как правда», неисчерпаем. Все достигнутое является смелым и значительным подступом к решению темы, которая постоянно будет волновать художника, и особенно волновать сейчас, накануне пятидесятилетия Октября и столетия со дня рождения Ленина.

Сергей АКСЮК

композитор

Советская музыкальная Лениниана

Холминовым, Серафимом Туликовым, Ваном Мурадели. Им свойственны широкая распевность, подлинная народность, теплота большого чувства. Яркие, самобытные произведения, посвященные Ильичу, созданы и в братских республиках. Достаточно вспомнить сочинения украинских музыкантов Льва Ревуцкого, Платона Майборо-

на земле. В этом хоре звучат и голоса русских творцов песенной Ленинианы — Анатолия Александрова, Анатолия Новикова, Матвея Блантера и многих других.

Образ Ленина долгое время ждал своего воплощения в оперном жанре. Впервые Ильич появляется в опере Тихона Хренникова «В бурю». Сцена

не полное решение проблемы. Следующая ступень — опера Ваном Мурадели «Октябрь». В сцене «В Разливе» Ленин слышит песню «Камушка» и поет ее вместе с народом. Сильный и правдивый эпизод. По законам жизни и искусства Ленин мог и должен был в этой сцене запеть.

Одна из лучших частей «Па-

щую и вдохновляющую силу разговора с Лениным.

Слышавшие Двенадцатую симфонию Дмитрия Шостаковича, посвященную Владимиру Ильичу Ленину, ее медленную часть «В Разливе», вряд ли забудут властно впечатляющую музыку, повествующую о Ленине, обдумывающем революцию. Она насыщена большими

Баку ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

Баку ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ
Выпуск 2 1 APR 1966