

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕНИНИАДА

Нет в Советской стране края, где люди не складывали бы песен о Ленине. В лучших из них привлекают необычайная чистота помыслов автора, стремление как можно многограннее раскрыть кристальный облик человека, коммуниста, вождя, желание передать обаяние и мощь его личности. Музыкальные повествования ведутся здесь как бы от лица всего народа. Таковы, например, народная украинская песня «Ой, настала сумна нічка», грузинская «Песнь о Ленине пой, народ», казахская «К счастью путь нам Ленин указал», нанайская «Ленин» и многие другие.

Как и в народных песнях, в лучших образцах музыки советских композиторов образ Ленина предстает согретым народной любовью, кровно связанным с историческими судьбами Родины и партии. Во многих симфонических и камерных произведениях встречается, например, изумительный по глубине напев о великом вожде, революции, сочиненный киргизским акыном Токтогулом Сатылгановым.

Широко звучат и нас в стране песни о Ленине, созданные композиторами Александром Халминовым, Серафимом Туликовым, Ваню Мурадели. Им свойственны широкая напевность, подлинная народность, теплота большого чувства. Яркие, самобытные произведения, посвященные Ильичу, созданы и в братских республиках. Достаточно вспомнить сочинения украинских музыкантов Льва Ревуцко, Платона Майбороды, Игоря Шамо, Аркадия Филиппенко, грузинских — Г. Кокеладзе и А. Шаверцашвили, эстонских — Эугена Каппа и Б. Кырвера, П. Смилга из Латвии, Д. Овезова из Туркмении, чтобы представить себе многонациональный, многоголосый хор народов, воспевающих самого дорогого человека на земле. В этом хоре звучат и голоса русских творцов песенной Ленинианы — Анатолия Александрова, Анатолия Новикова, Матвея Блантера и многих других.

Образ Ленина долгое время ждал своего воплощения в оперном жанре. Впервые Ильич появляется в опере Тихона Хренникова «В бурю». Сцена народных ходоков решена смело и с большим тактом. Ленин здесь не поет, но окружен той музыкальной атмосферой, которая в известной мере подготовила появление его мелодического образа в других произведениях. В опере Василия Дехтерева «Иван Шадрин» Ленин беседует с солдатами, его вокальная партия речитативно-декламационного склада органично вплетается в музыкальную ткань сцены. Но это еще не полное решение проблемы. Следующая ступень — опера Ваню Мурадели «Октябрь». В сцене «В Разливе» Ленин слышит песню «Камушка» и поет ее вместе с народом. Сильный и правдивый эпизод. По законам жизни и искусства Ленин мог и должен был в этой сцене запеть.

Одна из лучших частей «Патетической оратории» Георгия Свиридова «Разговор с товарищем Лениным». Мы помним слова Маяковского, обращенные к Ленину, — «Двое в комнате: я и Ленин — фотографией на белой стене». Музыкальное решение, найденное Свиридовым, оказалось предельно убедительным: строгая, даже суровая по интонациям распевная речь, сжатая, аккумулятивная и чувственная и мысли поэта, сознательного очищающую и вдохновляющую силу разговора с Лениным.

Слышавшие Двенадцатую симфонию Дмитрия Шостаковича, посвященную Владимиру Ильичу Ленину, ее медленную часть «В Разливе» вряд ли забудут властно впечатляющую музыку, повествующую о Ленине, обдумывающем революцию. Она насыщена большими идеями «самого земного из всех прошедших по земле людей».

Образ Ленина глубоко раскрывают и произведения кантатно-ораториального жанра. Кантата «Ленинцы» Дмитрия Кабалевского, «Поэма о Ленине» Бориса Клузнера, оратория «Отчина» Юрия Левитина, симфония «Ленин» Виссариона Шебалина, оратории А. Лемана, Я. Вайсбурда, Четвертая симфония Д. Гаджиева — в этих произведениях по-разному, но все более многогранно и человечно трактуется тема Владимира Ильича.

Обширна и содержательна советская музыкальная Лениниана. Но образ Ленина, «простого, как правда», неисчерпаем. Все достигнутое является смелым и значительным подступом к решению темы, которая постоянно будет волновать художника, и особенно волновать сейчас, накануне пятидесятилетия Октября и столетия со дня рождения Ленина.

Сергей АКСЮК,  
композитор.

21 АПР 1966

КОМСОМОЛЦ ТУРКМЕНИСТАНА  
г. Анхабад