

ГЛАВНАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА

ЕСТЬ в том сокровенный смысл, что день памяти Ленина мы отмечаем весной, когда природа, люди чувствуют себя особенно «свободно и раскованно». Весна могучим полководцем, словно поток органичных мелодий Баха, движется по стране, весна ленинских идей расписывается по планете. Ленин... Это имя вошло и входит в нашу жизнь у самых ее истоков.

Ленин — это целый мир, и познание его бесконечно. Историки, философы, художники кисти, резца, слова, композиторы одержимы высокой страстью — воплотить дорогие черты Ильича.

Можно сказать, что образ Ленина имеет столько граней, сколько талантов прикоснутся к этому богатому источнику творчества.

Мною написано несколько песен о В. И. Ленине, — говорит композитор Павел Эммануилович Гутин. — И всякий раз, когда я работаю над ленинской темой, испытываю сыновью любовь к этому Человеку, к сожалению, так рано ушедшему из жизни. Это чувство зародилось еще в годы юности, когда мне посчастливилось работать в Донецком губкоме КПб(У) и быть знакомым с такими видными деятелями партии, солдатами ленинской гвардии, как Н. Шверник, В. Чубарь, С. Голнер. С тех пор для меня читать, слышать, думать об Ильиче — значит приобщаться к близкому, родному, высокому. Именно это я и попытался выразить в последней песне «Ильич» на слова А. Гарнакерьяна, в которой есть строки о том, что Ленин всегда остается для нас «роднее самого родного»...

Много лет назад вошла ленинская тема и в музыкальное творчество Зинаиды Петровны Зиберовой. Было это еще в 1929 году. Зинаида Петровна написала тогда дуэт «Всегда жив» на слова Третьякова. Это была мужественная, интернациональная песня. Да, Ленин умер, говорилось в ней, но среди его соратников, продолжателей — «ни хляби, ни хмури, ни лени», потому что вопреки всему «...Ленин всегда с нами, Ленин всегда жив». А через год композитор пишет песню «Маленький Ленин», которую и сегодня поют наши дети.

З. П. Зиберовой написаны мно-

гие произведения, посвященные великому вождю. Это и песня «Ленин» на слова Джека Алгаузена, и «Сын партии» на слова Е. Долматовского, и «Отчизна, партия, народ» на стихи В. Сосюры.

— Сейчас я работаю, — говорит Зинаида Петровна, — над вокальным циклом «Юность Ильича». Задача трудная, ответственная. Тем больше радости, душевного удовлетворения доставляет ее решение.

Молодой Ленин, стоящий в начале своего революционного пути, — тема «Баллады об Ульянове» заслуженного деятеля РСФСР композитора А. П. Артамонова. Используя стихи Льва Ошанина «Над родным Симбирском», композитор написал широкую напевную мелодию, уходящую корнями в воликий песенный фольклор. В «Балладе» А. П. Артамонова Владимир Ульянов — мужественный, решительный юноша, мечтающий увидеть Россию свободной и обновленной. Это боец, окидывающий взором поле битвы перед началом сражения.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина композитор задумал написать вокально-симфоническое произведение большой формы.

— Я еще не знаю, что это будет — кантата или оратория, — сказал Алексей Павлович, — но одно ясно мне: это будет произведение героического характера, в котором я попытаюсь показать Ленина, как вождя партии, народа, всего прогрессивного человечества.

Ленин — вождь. Не пророк, стоящий над массами, не мессия, приносящий себя в жертву во имя искупления людских несчастий, а плоть от плоти, кость от кости народа. «Голова мира» и в то же время «самый человеческий человек». Захватывающая, никогда не меркнущая тема для художника. Уже несколько лет она — одна из главных в творчестве композитора Тихона Ивановича Сеникова, который пишет кантату «Ленин» на слова поэмы Владимира Маяковского. Первая часть — «Колонный зал» — уже закончена. Это мужественный и скорбный реквием, прощание народа, партии с вождем.

А другого донского композитора — Петра Петровича Фомичева подкупили своей нервной напряженностью, лиризмом, сочетан-

нием со стремлением к обобщенности поэтического мышления, отдельные главы из поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС». Одна из них — «Идут ходоки к Ленину» — уже переложена на музыку.

У писателя-прозаика другие выразительные средства, нежели у композитора, поэта. Уже много лет Михаил Соколов пишет роман «Искры», центральной темой которого является борьба Ленина за единение партии и рабочего класса в сражениях с самодержавием, буржуазией и оппортунистами всех мастей. Кропотливое исследование исторических материалов, изучение эпохи первой русской революции, воспоминания старых большевиков и многое другое должен пропустить через свое художническое видение писатель для того, чтобы воссоздать точный, правдивый образ Ленина — мыслителя, политического борца, первого в истории вождя осознавших свои силы победоносных революционных масс.

Ростовского художника Евгения Гавриловича Чарского увлекла мысль показать Ленина как «самого земного из всех прошедших по земле людей». Тема картины, над которой Чарский работает второй год, тесно связана с историей после октябрьского Дюпа: «Ленин среди делегатов съезда революционного казачества». Художник показывает Ильича не на заседании, в торжественной обстановке, а в перерыве, в одном из кремлевских дворов. Небольшая группа оживленно беседующих делегатов, среди них, как равный, Владимир Ильич. Атмосфера непринужденности, дружеской теплоты. И какая-то особая, трогательная в этих грубоватых, обветренных в боях людях деликатность, чуткость в их отношении к Ильичу. А он внимательно, чуть прищурившись, смотрит в лицо пожилого казака, улыбается какой-то его шутке. Как будто бы ничего особенного не происходит, но почему-то вспоминаешь стихи Маяковского об умении Ленина своим «без промаха бывшим глазом» «душу тащить из-под фраз» даже при мимолетной беседе с солдатом, крестьянином, рабочим.

Для скульптора Виктора Дубовика ленинская тема — предмет многолетней увлекательной работы. И сейчас скульптор создает портрет Ульянова-мальчика. Он

не пытается «овзрослить» образ. Его Володя — это такой же ребенок, как и многие его сверстники. Не отходя от индивидуальных черт образа, автор стремится синтезировать в нем лучшие качества детской натуры — живость, непосредственность, пылкость.

Скульптор Анатолий Филь поставил перед собой другую, не менее интересную задачу — рассказать об Ульянове-юноше. Его замысел перекликается с «Балладой об Ульянове» композитора А. П. Артамонова. Его Володя — это человек, уже переживший трагедию, — казнь брата Александра. Он уже выработал определенные политические убеждения и готов в борьбе доказать их правильность. Вот почему он крепко стоит на ногах, его взгляд устремлен в будущее. Во всей фигуре спокойствие и уверенность.

Живописец Владимир Кленов создает полотно, на котором Владимир Ильич Ленин изображен в один из драматических моментов своей жизни и жизни страны. Только что прозвучал вероломный выстрел эсэки Каплан. Ильич полужелезит, бережно поддерживаемый рабочим. Со всех сторон тянутся, движутся к нему люди с тревожными, напряженными лицами. Горе не привело их в смятение, а еще больше сплотило, превратило в монолитную массу с одним сердцем, предавшими Ильичу. Художник не просто изображает, как летописец, трагическое событие. Его задача — создать обобщенный образ единения народа и вождя в тяжелую минуту испытания.

...Нотные значки ложатся на бумагу, стучат пишущие машинки, резцы бороздят глыбы мрамора, кисти живописцев кладут на холст трепетные мазки. Рождение образа Ленина продолжается. Не все, что строится воображением художника, — безусловно. Однако непрерывно, по крупице по штриху открываются новые и новые черты нашего дорогого Ильича. Хорошо казал об этом молодой ростовский поэт Игорь Халупский:

Нежно,
Трепетно
И сурово
Я гляжу — и душа горда. —
Как портрет Ильича родного
Дорисовывают года...
Лишь затем бы и стал я вечем,
Чтобы, все портреты слича,
Убедиться, как бесконечен
Облик нашего Ильича.

В. ТЫРТЫШНЫЙ.