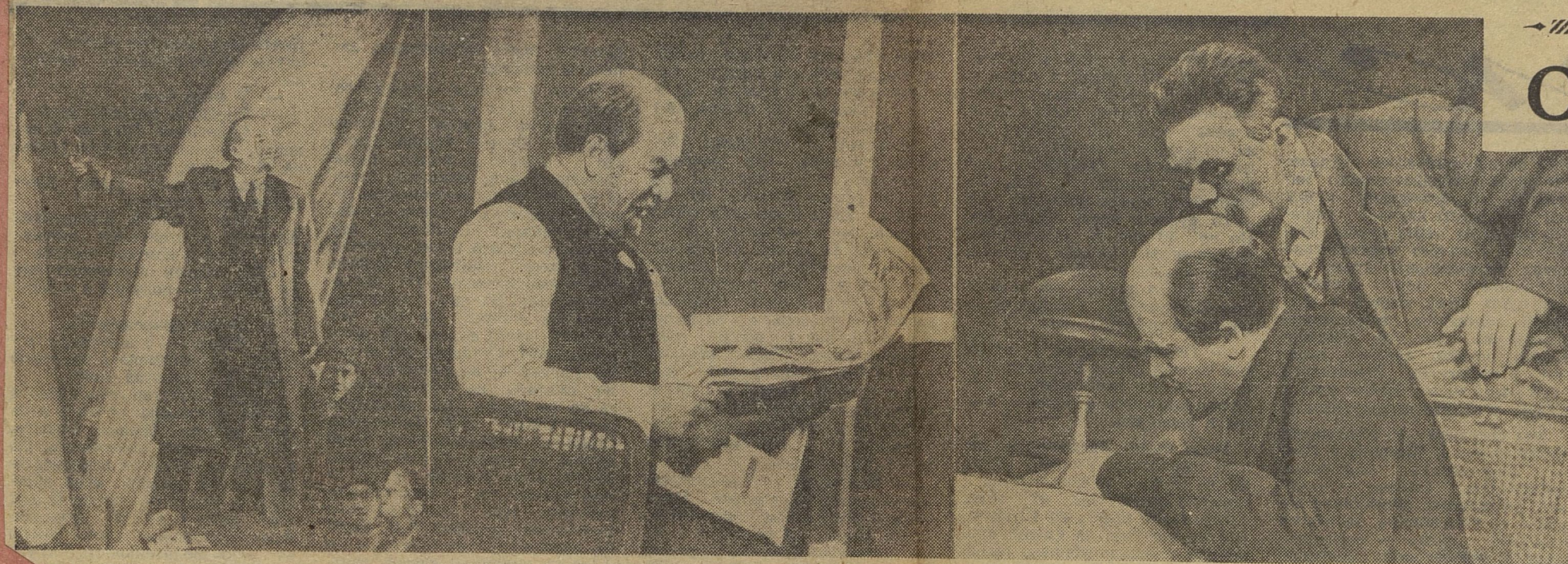




ОБРАЗ ИЛЬИЧА

Каких-нибудь сорок лет назад мысль воссоздать на сцене или экране образ В. И. Ленина была лишь дерзкой мечтой. От документального портрета вождя к все более глубокому ХУДОЖЕСТВЕННОМУ постижению Ленина человека — таков путь, который и сегодня еще только начинается, ибо ленинская тема безгранична.

Свою долю участия вносят в поиски советского искусства и новосибирские мастера театра и их «младший брат» — художественная самодеятельность.

Взгляните на эти снимки. Они сделаны в течение нескольких последних лет. Там, в кресле, с газетой в руке, улыбаясь, сидит Ильич — герой спектакля краснофакельцев «Между ливнями» по пьесе А. Штейна. Фотообъектив зафиксировал короткие минуты отдыха Ленина (нар. арт. РСФСР Н. Михайлов). Завтра предстоит ответственное выступление на десятом съезде партии, в сложнейший политический момент; надо дать своему мозгу хоть небольшую передышку... Но разве он может не думать?..

А здесь Ленин о чем-то оживленно разговаривает с Дзержинским. Ну, конечно же, Феликс Эдмундович рассказывает ему об их старых знакомых — братьях Ваське и Петьке, в чьей нелегкой судьбе Ленин (засл. арт. РСФСР А. Мовчан) и Дзержинский (арт. Е. Лемешонок) приняли горячее участие. (Спектакль ТЮЗа «Именем революции»).

У огромного полотнища знамени окруженный рабочими и матросами стоит Ильич (нар. арт. РСФСР В. Арканов) — вождь Октябрьского восстания. Ленин стал героем оперы «Октябрь» В. Мурадели, идущей в нашем театре оперы и балета.

И, наконец, еще один снимок. Ильич и Горький — люди, связанные теплыми узами взаимного уважения и дружбы... Это сцена из спектакля «Грозной год» А. Каплера в народном театре клуба имени Клары Цеткин. В роли Ленина — инженер В. Овчаров, в роли Горького — техник М. Самойлов.

Четыре роли Ильича. Четыре шага на пути к постижению образа гения, которому мы обязаны тем, что живем на советской земле...

Фото Н. Соничевой.

