

«Осенью 18 года я спросил сормовского рабочего Дмитрия Павлова, какова, на его взгляд, самая резкая черта Ленина. Он ответил: — Простота. Прост, как правда».
М. ГОРЬКИЙ.

ПРОСТ, КАК ПРАВДА

С. АКСЮК

УСИЛИЯ одного, даже очень талантливого творца часто оказываются недостаточными, когда перед ним возникает задача воплощения в искусстве такого необычайно емкого и сложного в своей простоте образа, как образ Ленина, ставшего символом всего прогрессивного в чаяниях человечества. Здесь на первый план выдвигаются процессы суммирования того, что отложилось в народной памяти, обобщений, синтеза.

Исторически не так еще далеко период, когда Ленин был с нами, и еще протекает живой процесс кристаллизации в сознании масс его образа как человека и политического деятеля в их нерасторжимом единстве. И лучшее в искусстве, что создается в его память, находится сейчас еще в потоке воспоминаний о нем его соратников, людей, работавших, встречавшихся с ним, — всех, кто готовил и совершал с ним Октябрь.

Первые песни о Ленине сложились в народе еще при его жизни и спустя немалые годы после смерти, по горячим следам событий.

«Познать В. И. Ленина для нас означает понять самих себя» — эта пронзительная фраза М. Ольминского многое проясняет в искусстве о вожде. В народном самосознании образ его как бы освещает, высветляет путь трудящихся масс в революцию. Поэтому песни о Ленине почти всегда — песни классового самосознания, песни о пути Октября, его победах.

«Ленин создал путь новой жизни, — новой жизни сегодня привет! Ленин, ты сплотил все народы, — всем народам сегодня

привет!» — поется в нанайской песне.

«Хитрость людей, тех, кто богат был, — он разгадал, мудрый Ленин... в долгом пути верную цель он показал, мудрый Ленин», — так выражают свои чувства хантыйцы. В гурийской — «Ты своим набатом грозным поднял мир! Народы будишь. Был ты сильным, был ты смелым, был рабочему оплотом, дал свободу, свет и радость тем, кто жил под тяжким гнетом». В украинской — «Он сказал нам слово правды, свой завет нам дал»; в осетинской — «Всю свою жизнь смело боролся он за народ... Ленина мощь, воля, мудрое слово народу принесли свет. Землю, воду, путь в жизнь трудовому люду он дал».

Так в песнях народов нашей страны воссоздается в героико-эпическом складе образ Ленина. Народ и в прошлом воспевал своих героев в нераздельной связи с борьбой за лучшее будущее. Он рисовал их крупными штрихами, широкими мазками, не проникая в психологические тонкости, не вглядываясь в детали индивидуальных черт.

МУЗЫКА следует теми же путями. Она не всемогуща и не в ее возможностях создать портрет со сходством внешнего и внутреннего облика, слитностью эмоционального и интеллектуального начал. Но музыка всевластна там, где речь идет о разнообразной и глубокой сфере чувств. Верный своим вековым традициям, в песнях о Ленине народ находит мелодику, испытанную временем, послушную уже другим темам. Такие мелодии отличаются обычно особой жизненностью интонаций, особой универсальностью. Не сле-

дует изумляться тому, что народная мелодика «классического, старого закала» одинаково верно служит и эпическим, и лирико-героическим песням, воспевающим дела Ленина.

В сущности, здесь мы сталкиваемся с примечательным явлением — концентрацией в мелодике созданных мастерами-песнетворцами уникальных (но и типичных!) комплексов необычайно богатого эстетического содержания, способных вместить многоплановую и многообразную словесно-смысловую и жизненно-ассоциативную нагрузку. С горечью надо признать, что процесс такого творческого «опевания» темы Ленина в русском фольклоре не был замечен, а образцы национальной песни братских республик о Ленине сейчас в их подлинном виде на большой концертной эстраде почти не звучат.

Над этим стоит задуматься, тем более что таких народных песен не так уж много, а музыка их необычайно по глубине и яркости. Достаточно вспомнить «Хантыйскую песню о Ленине», родившуюся в селе Шеркал Березовского района Ханты-Мансийского национального округа — ее эпический тон, ее балладно-романтический настрой, живую, подвижную и как бы чеканную мелодику с великолепной ритмико-остинатной каденцией. Она могла бы лечь в основу и рапсодии, и симфонии — так музыкально содержательна эта песня, полна национального достоинства и красоты.

В дальневосточном крае, в селе Тогон Нанайского района Хабаровского края создали песню «Привет светлому месяцу

маю», посвященную Ленину. В ней много света, по-детски наивной радости, она вся в движении, точно танец на народном празднике, прерываемый возгласами ликования.

И совсем другое настроение, другой образ в записанной в Зинчуринском районе Башкирской АССР трогательной протяжной песне на традиционный напев «Уил» со словами скорби: «Тяжко, тяжело было нам, как скончался Ленин-друг». Мелодия ее горестна и светла, как плач, как девичье причитанье.

Изумительный по глубине содержания напев о Ленине создан киргизским акыном Токтогулом Сатылгановым и распет во многих камерных и симфонических произведениях.

Ни в одной из названных песен нет и намек на официальный торжественный тон, призванный якобы выразить начала «державные», или на ординарность чувств, какие порой слышатся в музыкальных произведениях, посвящаемых Ленину, но проходящих мимо ленинского образа, словно расположенные в совершенно различных с ним плоскостях.

МУЗЫКАЛЬНАЯ Ленинина уже сейчас довольно обширна и будет, видимо, значительно пополнена к пятидесятилетию Октября и столетию со дня рождения Ленина. Уже известны библиографические материалы, где перечислены важнейшие произведения о Ленине. Сочинения эти многолики по жанрам, по национальной принадлежности, по стилю, все они написаны с искренним чувством, во многих из них использованы

элементы подлинно народной «речи».

Широкие круги слушателей, профессионалы-музыканты по справедливости высоко оценили «Патетическую ораторию» Г. Свиридова. Одна из лучших, на мой взгляд, частей ее — «Разговор с товарищем Лениным». Решение, найденное Свиридовым, оказалось предельно убедительным: строгая, суровая по интонациям распевная речь точно и глубоко передает чувства и мысли поэта, создающего всю очищающую силу разговора с Лениным. Следуя заветам Мусоргского — «живой разговор с людьми ведите!», автор достигает больших художественных результатов. Слушатели «Патетической» как бы мысленно сами разговаривают с Лениным, духовно общаются с ним.

Свою Двенадцатую симфонию Д. Шостакович посвятил Ленину. Ее медленная часть «В Разливе» — о Ленине, обдумывающем революцию, насыщена большими идеями и оставляет очень сильное впечатление.

Впечатляюще решена сцена «В Разливе» и в опере В. Мурадели «Октябрь». Ленин слышит народную волжскую песню «Камушка» и поет ее вместе с народом. Сильный и правдивый эпизод! Да, Ленин, который так ценил русскую песню, так охотно пел революционные песни со своими товарищами, мог, а по законам правды жизни и искусства и должен был в этой сцене запеть.

Широко известны песни о Ленине, созданные А. Холминовым и С. Туликовым. Они живут на концертной эстраде, их любят петь и слушать, они лиричны и захватывают своей мелодичностью. В песне А. Холминова

очень ярко показано раскрытие, цветение самого песенного образа — образа весны человеческой.

Лиризм оказывается неотъемлемым свойством лучших произведений о Ленине, и это естественно: именно через сферу чувств музыка «приобщается» к облику Ленина и отражает жизнь в свете ленинской правды.

Во всем многообразии жанров, национальных школ представлена советская музыкальная Ленинина. В ораториально-кантатном жанре наряду с «Патетической» Г. Свиридова живут в концертном репертуаре кантата «Ленинцы» Д. Кабалевского, «Поэма о Ленине» Б. Клюзнера, оратория «Отчизна» Ю. Левитина, симфония «Ленин» В. Шабалина, оратория А. Лемана, Я. Вайсбурда, А. Ленского, Четвертая симфония А. Гаджиева. В этих сочинениях все более многогранно и человечно раскрывается тема Ленина.

Яркие, самобытные произведения, посвященные Ильичу, созданы в братских республиках. Достаточно вспомнить сочинения украинских композиторов Л. Ревуцкого, П. Майбороды, А. Филиппенко, К. Данькевича, И. Шамо, Г. Жуковского, К. Доминчана, грузинских — Г. Кокеладзе, А. Шаверзашвили, белорусского — В. Оловникова, эстонских — Э. Каппа, В. Кырвера; П. Смильги из Латвии, Д. Овезова из Туркмени, Ф. Лукина из Чувашии, А. Ключарева из Татарии, чтобы представить себе этот многонациональный хор народов нашей Родины, воспевающих самого дорогого человека на земле.

Обширна и содержательна советская музыкальная Ленинина. Но образ Ленина, «простого, как правда», неисчерпаем. Все достигнутое является только смелым и значительным подступом к решению темы, которая постоянно будет волновать художника.