

5

14 НОЯ 1961

ВЕНЕЦИЙСКИЙ ТЕАТРАЛ
Г. ТБИЛИСИ

С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

В ПРОЛОГЕ пьесы Г. Бердзенишвили «Раненый орел», рассказывающей о революционном восстании крестьян в Гурии в 1905 году, зритель встречается с Владимиром Ильичем Лениным (роль его исполнял П. Кобахидзе). Он дает оценку этому восстанию, как бы лучом прожектора освещая события, которые происходят в пьесе.

Это одна из многих попыток в грузинской драматургии и театре воплотить образ вождя революции. Можно говорить уже о богатой традиции, которая восходит еще к 1927 году, когда в десятилетие годовщину революции в театре имени Руставели была показана инсценировка

книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Автором инсценировки был актер этого театра М. Лордкипанидзе, режиссерами — А. Ахметели и А. Васадзе, который был первым исполнителем роли Ленина на грузинской сцене.

Эта первая попытка положила начало целому ряду интересных актерских работ. Значительным событием в грузинском театре была постановка пьесы Ш. Дадиани «Из искры». Здесь В. И. Ленин выступает в одном эпизоде — на Таммерфорской конференции, но тем большую нагрузку несет этот образ, как бы фокусируя на себе кульминацию действия.

Пьеса обошла буквально все театральные сцены Грузии. Роль Ленина в ней исполняли Д. Мжавия (театр им. Руставели), З. Гомелаури (театр им. Марджанишвили), К. Мюфке (театр им. Грибоедова), И. Алиханян (театр им. Шаумяна).

Интересную традицию имеет постановка на сценах тбилисских театров погодинской трилогии о Ленине. В 1939 году театр им. Руставели показал «Человека с ружьем» в постановке А.

Хорава, оформил спектакль художник И. Гамрекели. Роль В. И. Ленина исполнял Д. Мжавия. Через два года в театре им. Марджанишвили были поставлены «Кремлевские куранты» с З. Гомелаури в роли Ленина. Все три части трилогии показал театр им. Грибоедова. И в каждой из них, а также в пьесах «Грозовой год» Каплера, «Ленин и Горький» Добжинского, роль вождя революции неизменно исполнял К. Мюфке — один из первых актеров, который мастерски передал не только внешнюю достоверность, но и внутреннюю глубину и сложность этого образа. Сыграл Ленина он и в кино («Великое зарево» М. Чиаурели).

Интересными были и другие актерские работы. Так, в постановке пьесы И. Попова «Семья» в театре им. Руставели роль молодого Ленина исполнял К. Махарадзе, в спектакле театра им. Марджанишвили «1917

год» М. Чиаурели и П. Павленко — П. Кобахидзе. Образ Ленина в постановках тбилисских театров юного зрителя воплощали Д. Цхакая и Р. Таварткиладзе (в грузинском ТЮЗе). А. Юдин и Ю. Суханов (в русском ТЮЗе).

Сознание большой ответственности поставленной перед ними задачи, стремление быть верными не только внешнему рисунку образа, но и глубоко проникнуть в его суть, отличают все актерские работы. И столь многогранен этот образ, что



для революции, вождя народных масс. В «Семье» основная задача — показать, как формировались политические взгляды молодого Ленина.

Но при этом для всех актеров характерно стремление передать душевную мягкость «самого человеческого человека», отразить его мудрость и простоту, широкий государственный ум и большую внутреннюю теплоту.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств
Грузии.

НА СНИМКАХ: в роли В. И. Ленина актеры: 1. З. Гомелаури («Кремлевские куранты»), 2. П. Кобахидзе («1917 год»), 3. К. Махарадзе («Семья»), 4. Д. Мжавия («Человек с ружьем»), 5. К. Мюфке («Третья патетическая»).

