

СВЕТ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

ЛЕНИНСКАЯ ТЕМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ОГРОМНОЕ обаяние личности Ленина, его духовная чистота, яркость и высокий героизм человека, являющегося выразителем эпохи Великой Октябрьской революции, не могут не волновать художника, если свое творчество он посвящает борьбе за прогрессивные идеалы, за торжество идей ленинизма. Ленинская тема выходит за рамки изображения Ленина со всем безгранично чарующим разнообразием сложных духовных процессов, которые, как в зеркале, отражаются на его прекрасном лице, добром и ласковом, живом и решительном, глубоко задумчивом и заразительно веселом. Она выходит за рамки событий, непосредственным участником и руководителем которых был Ильич.

Ленинская тема включает в себя величайшие процессы, которые происходят в нашей стране, да и во всем мире, вызванные к жизни идеалами Октября.

Ленинская тема в советском искусстве занимает почетное место, составляет нашу гражданскую и эстетическую гордость. У нас создана прекрасная художественная Лениниана, ставшая классикой не только советской, но и мировой культуры.

Искусство социалистического реализма, выражая волю, чаяния, идеалы народа, раскрывая суть действительности в ее революционном развитии, неизбежно приходит к созданию образа Ленина, ибо без него немыслима сама отражаемая нашим искусством действительность.

Я хорошо знаю на основе своей творческой практики, какими неразрывными узлами связаны образы революции с

Лениным. Я помню, сколько раз я совершал, казалось бы, формальную ошибку, когда на вопрос о моих картинах о Ленине называл и картины о революции, в которых не было изображения Ильича.

Я просто забывал, что на гулких ступенях широких лестниц Зимнего дворца физически не было Ленина, но знал, что рабочий и солдат, крестьянин шли в бой в день Октябрьского штурма, направляемые идеями Ленина, гением революционного вождя. Мне было трудно, да и невозможно отделить от ленинской серии картины о декретах о земле и мире, так как простые и гениальные мысли этих исторических документов родились у Ильича в незабываемую ночь, поставившую грань в истории человечества.

Искусство социалистического реализма немыслимо без положительной программы, без активного утверждения этического и эстетического идеала, без создания образа героя в самом высоком смысле слова.

Утверждение героического идеала в искусстве социалистического реализма глубоко закономерно. Естественно, что образ Владимира Ильича Ленина со всеми присущими ему чертами — умом, энергией, волей, широтой души, гуманизмом, чертами подлинного героя, трибуна, вождя народных масс — этот образ становится наиболее ярким воплощением положительного, героического идеала в нашем искусстве.

Работа над образом В. И.

Ленина обогащает художника, открывает широчайшие перспективы творчества. Мы знаем многих мастеров чрезвычайно разностороннего таланта, для которых обращение к образу Ленина приобретало исключительное значение: восполнялось что-то очень важное, может быть, самое главное, появлялась новая грань, богаче и ярче становилось дарование в целом. А как растет молодежь при вдумчивом, серьезном отношении к ленинской теме! На ней она формируется, обретает творческую зрелость.

Приступая к работе над образом Ленина, художник должен иметь чистую душу и открытое сердце. Каждая такая работа — это процесс духовного обновления, очистительной исповеди. Это то, что Маяковский выразил в незабываемых словах: «Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше...»

Художественные произведения, воплощающие образ Владимира Ильича, должны сами отвечать тем требованиям, которые Ленин предъявлял к искусству, утверждать выдвинутые им эстетические принципы. Вот почему здесь особенно нетерпимы всякие формалистические выкрутасы, к которым Ленин был так непримирим. Произведения, пре-

тендующие на создание образа Ленина, но противоречащие эстетическим взглядам, утверждавшимся Лениным, не могут стать достойными его памяти.

Спор между реализмом и формализмом с обнаженной убедительностью может быть рассмотрен и решен как раз в прямой связи с работой художников над образами Революции, над образом Ленина. Тут бесплодность формализма выступает неоспоримо.

Однако мы должны иметь в виду, что самые прекрасные побуждения художника, который вовсе не страдает формалистическим извращением, совсем не всегда увенчиваются успехом. К сожалению, приходится видеть немало картин, скульптур, мозаик, где тема Ленина, тема Революции решается слабо, приземленно.

Среди некоторой части художников и искусствоведов бытует такая теория, что будто бы совсем неважно физическое сходство Ленина с образами его в произведениях искусства, что для сохранения в памяти внешности Ленина достаточно прижизненных фотографических и кинодокументов.

Мне представляется это глубоким заблуждением. Само собой разумеется, что задача произведения искусства — со-

здание не фотографически бесстрастного, внешне напоминающего Ленина изображения, а художественного образа, раскрывающего какую-то новую черту, а вернее комплекс черт, присущих духовному миру вождя революции.

Непохожий внешне Ленин никого никогда не убедит. Непохожий Ленин вызывает протест и недоумение, и даже в общем хорошая картина, гравюра, скульптура с мало похожим изображением Ленина не воспринимается.

Нежная и трогательная любовь народа к живому Ленину не прощает, да и никогда не простит небрежного отношения ко всему, что относится к его памяти. Но, в пожалуй, самое важное в этом то, что прекрасное, мудрое и бесконечно разнообразное лицо Ленина является неисчерпаемым источником для раскрытия красоты, ума и обаяния человека.

Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве уже на первых его этапах приобретал подлинно интернациональное значение. Наиболее значительный вклад в создание Ленинианы внес Н. А. Андреев, выполнивший около 300 зарисовок В. И. Ленина с натуры и сделавший тогда же несколько небольших скульптурных портретов.

Андреевская Лениниана глубоко и цельно раскрывает величие мысли, силу духа и многогранность характера бессмертного вождя.

Много зарисовок В. И. Ленина с натуры было выполнено на различных заседаниях, собраниях, конгрессах, и в первую очередь на II конгрессе Коминтерна, проходившем в Петрограде и Москве в июле — августе 1920 года. Среди этих зарисовок пользуются известностью работы И. Бродского, Л. Пастернака, Г. Верейского, С. Чехонина.

Новый этап работы над ленинской темой, над образом В. И. Ленина открывается в январе 1924 года сооружением одного из самых впечатляюще-монументальных и вместе с тем наиболее простых памятников — Мавзолея Ленина, построенного по проекту А. В. Шусева. Целую серию картин и портретов создал в эти годы И. Бродский. Первой крупной исторической изоглобительной картиной советской Ленинианы стала его картина «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна», а в 1930 году им было написано полотно «Ленин в Смольном».

В отличие от Бродского, предельно конкретизировавшего образ Владимира Ильича и окружающую его обста-

новку, А. Герасимов в картине «Ленин на трибуне» в первую очередь стремился к созданию романтического образа вождя, пламенного трибуна.

Уже в 30-е годы в таких произведениях, как триптих А. Моравова «Ленин в Петрограде», популярные картины И. Грабара «В. И. Ленин у прямого провода», А. Рылова «Ленин в Разливе» и ряд других, ясно определилась тенденция видеть и показывать в ленинском образе великую и героическую его сущность в тесной, неразрывной связи с конкретной, индивидуально неповторимой характерностью его человеческого облика.

Работа над образом Ленина, захватившая в этот период многих известных советских художников, была ознаменована крупными успехами, определившими во многом лицо всей монументальной советской пластики. Следует отметить такие произведения, как монумент работы И. Д. Падре над плотинной ЗАГЭС'а, работы С. Д. Меркурова — фигуры Ленина для зала заседаний в Кремле, для проектируемого Дворца Советов, для канала Москва — Волга. М. Г. Манизеру в памятнике Ленину в Ульяновске удалось создать образ яркий, сильный и вдохновенный.

Не менее характерным явлением развития советской художественной Ленинианы всего этого периода было появление графических серий

П. Васильева, П. Старовосова. В послевоенные годы свои ленинские серии создают Е. Кибрик и Н. Жуков.

Над картинами, скульптурами, графическими листами о Ленине работают москвичи В. Цыплаков, В. Нечитайло, ленинградцы В. Орешников, И. Серебряный, М. Девятков, А. Мыльников, украинцы А. Лопухов, С. Гуенкий, М. Божий, В. Касьян, грузины Г. Геловани и В. Топуридзе, эстонец Э. Окас, горьковчанин М. Холуев и многие другие.

А сколько прекрасных работ о Ленине создано нашими скульпторами Н. Томским, Е. Вучетичем, З. Азгуром, А. Кибальниковым, В. Пинчуком, Г. Неродой.

Уже совсем немного времени отделяет нас от великого юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Надо, чтобы все лучшие художники — старые и молодые, известные и начинающие — объединили свои усилия в достойном продолжении художественной Ленинианы.

Над победным шествием людей прогресса на земном шаре ярко и гордо реет простреленное во многих кровавых сражениях красное знамя, на котором начертано короткое, но такое дорогое для нас имя — ЛЕНИН.

Будем же достойны этого имени. Оно для нас верный компас жизни, и будем беречь его, как самое заветное и дорогое, что составляет нашу совесть, нашу любовь к правде и ненависть к порабощению и несправедливости.

В. СЕРОВ.

Народный художник СССР.