

3 814 1968

Г. МОСКВА

УЛИЦА МАРИ РОЗ



НЕДАВНО я был в Париже, и мне очень захотелось добывать на улице Мари Роз, где с 1908 года несколько лет жил в эмиграции Владимир Ильич Ленин. Это был период жарких дискуссий, схваток с меньшевиками, создания общепартийной рабочей школы в Лонжюмо, поездки на Капри к Горькому.

Ежедневно утром Владимир Ильич садился на велосипед и направлялся в другой конец города в Национальную библиотеку, где работал почти целый день. Вот почему я попросил своих друзей показать весь путь — больше 7 километров — от Национальной библиотеки до улицы Мари Роз. Так и сделали.

От площади Победы мы поехали через «чрево Парижа», по улице Риволи, по Аркольскому мосту переправились на другой берег Сены, а дальше по бульвару Сен-Мишель, где в дни Парижской коммуны — почти сто лет назад — шли бои на баррикадах. Затем мы выехали на бульвар Монпарнас и здесь, на небольшой площади, остановились у кафе «Клазери де Лиля», в котором В. И. Ленин назначал конспиративные встречи. Теперь здесь большой ресторан с этим же названием, но сохранились и маленькие комнатки кафе. Отсюда мы двинулись по авеню Орлеан и, наконец, приехали на маленькую улочку, носящую поэтическое название Мари Роз. В доме № 4 жил Ильич.

С волнением я переступаю порог парадных дверей и поднимаюсь по деревянной винтовой лестнице, начищенной до блеска. На втором этаже в двух маленьких комнатах жили В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Из правой комнаты с балконом, выходящим на улицу, раньше виднелся большой кудрявый сад, а теперь стоит мрачное высокое здание из красного кирпича. В пятиметровой кухоньке с газовой плитой обычно собирались го-

сти, и среди них — Инесса Арманд, жившая рядом, на этой же улице, в доме № 2. Все здесь по-старому, сохранилась даже полоска белого кафеля с голубыми цветочками.

Теперь эта квартира — музей. Ее охраняет старый французский коммунист Антуан Лежанр.

...По возвращении в Москву я увидел афишу «Париж, улица Мари Роз». Литературная композиция по книге Валентина Катаева «Маленькая железная дверь в стене».

В зале абсолютная тишина. Я всматриваюсь в лица людей. Кто-то приставил к уху ладонь, боясь пропустить хоть слово, кто-то подался вперед. Можно сказать, весь зал — само внимание.

А на сцене мастер художественного слова Н. Михаловская задумчиво рассказывает о Владимире Ильиче в дни его жизни на улице Мари Роз (режиссер композиции А. И. Сэм). Артистка ведет нас в маленькую квартиру Ленина. Знакомит с ее посетителями, рабочими-большевиками, показывает библиотеку, в которой работал Ленин, кафе «Орлеан», в котором он давал бой меньшевикам.

Слушая артистку, мы «видим» портреты Максима Горького, Инессы Арманд, Жореса. Я гляжу на актрису, одетую в концертное платье, и постепенно передо мной рисуется эта женщина в строгом пальто с каракулевой отделкой и в шапке-кубанке. Я встречал ее в Берлине 5 мая 1945 года. И как-то неожиданно передо мной встает опаленное, разбитое здание рейхстага, исписанные его колонны, радостные лица солдат, глядящих на здание, на котором под майским ветром колыхается красное знамя.

Генерал С. Н. Переверткин и я идем по разбитой лестнице главного входа в рейхстаг и направляемся в коронацион-

ный зал. Справа от нас не на котором возвышении собралась группа солдат — участников штурма рейхстага. Они сидят на обломках плит, на разбитых ступенях лестницы, на подоконниках и жадно слушают. Перед ними на ящиках из-под снарядов стояла женщина в строгом пальто и кубанке. Это была Н. В. Михаловская. Она читала пушкинскую «Метель».

«...Война со славой была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу... Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество. Как сладки были слезы свидания...».

В этот момент слушатели вскочили и стали шумно рукоплескать. Кто-то укрядкой утирает слезу. Несколько дней они сражались в огненном аду, а теперь, может быть, впервые по-настоящему поняли близость свидания с Родиной... Тут же Егоров и Кантария вызвались проводить артистку к куполу рейхстага.

...И вот я снова слушаю проникновенные слова о Лонжюмо, о маленькой комнатке, где на скамьях, как ученики, сидят рабочие, а за столом, как учитель, — Ленин.

Его ученики под водительством В. И. Ленина затем совершили революцию, а их дети штурмовали рейхстаг.

Так неожиданно перекликнулись Париж, улица Мари Роз, Лонжюмо, Знамя Победы над рейхстагом и Москва.

М. МЕРЖАНОВ.

НА СНИМКЕ: Н. В. МИХАЛОВСКАЯ (вторая слева), М. ЕГОРОВ и М. КАНТАРИЯ (второй и третий справа) в рейхстаге 5 мая 1945 года.