

ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

СПЕКТАКЛИ
О ВЕЛИКОМ ВОЖДЕ
НА АСТРАХАНСКОЙ
СЦЕНЕ

В ОПЛОТИТЬ в своих творениях образ В. И. Ленина — мечта многих деятелей советского искусства. В тридцатые годы драматурги Каплер, Златогорова, Тренев, Корнейчук, Погодин обратились к ленинской теме, дерзнули воссоздать на сцене дорогой и любимый облик бессмертного вождя революции.

Пока еще не созданы произведения, которые раскрывали бы Ленина во всей глубине его духовного мира. Это слишком сложная задача. Но многое на этом пути достигнуто нашими художниками, писателями, поэтами, драматургами, актерами. Одним из первых театров в нашей стране, который решил выполнить гигантский сложную работу — создать спектакль, где главное действующее лицо Владимир Ильич Ленин, — был Астраханский областной драматический театр.

Готовясь встретить 22 годовщину Октября, театр приступил к постановке пьесы Каплера и Златогоровой «Ленин в 1918 году». Режиссером спектакля был утвержден тогдашний художественный руководитель театра Николай Александрович Смирнов, художником — М. В. Барашов, художником-гримером — Е. Г. Дубинский. Роль Владимира Ильича была поручена артисту Михаилу Михайловичу Головину. Надежды Константиновны Крупской — артистке Вольной, Феликса Эдмундовича Дзержинского — артистам Родионову и Степанову, Алексея Максимовича Горького — артисту Полковникову.

Никогда не забудут ноябрьского вечера 1939 года все те, кто присутствовал в театре на премьере спектакля. Открылся занавес, и на сцене появился Ленин. В едином порыве зал встал. Долго продолжались овации. И так было всегда. Настоящее было великое перевоплощение актера. В спектакле «Ленин в 1918 году» Ильич предстал перед нами напряженно мыслящим, в высокой степени сосредоточенным на самых коренных вопросах революционного переустройства жизни в трудный для нас 1918 год, год злодейского покушения эсерки Каплан на жизнь вождя. Облик Ленина раскрывался в его беседах с Дзержинским, Горьким, со стариком Коробовым, с ходянами.

Астраханская газета «Коммунист» свою статью о ленинском спектакле назвала «Большая творческая победа». Об этом сообщала и газета «Правда». Но это лишь первый шаг в разработке и воплощении на астраханской сцене образа Ленина.

В январе 1941 года театр ставит пьесу Погодина «Кремлевские куранты». Роль Ленина вновь создает артист Головин. Спектакль имел большой успех и был в репертуаре театра первые два года Великой Отечественной войны. «Отдавая ясный отчет в том, что каждое новое художественное произведение о Владимире Ильиче оттеняет лишь какую-то часть сложного и многогранного человеческого облика гениального вождя, — писал в декабре 1940 года в газете

«Коммунист» Николай Александрович Смирнов, — режиссура и исполнители спектакля пытаются найти то новое, что выражено в пьесе Погодина и что отличает показанный в ней образ Ленина от пьесы «Ленин в 1918 году».

Сцены бесед Ленина с Забелиным (арт. Ремизов) были одними из лучших в спектакле.

«Кремлевские куранты» Николай Погодина обрели свою вторую жизнь в Астраханском драматическом театре в новой авторской редакции. Это произошло через 15 лет после премьеры первой постановки пьесы, в 1956 году (режиссер Ваховский, художник Барашов). Роль Владимира Ильича Ленина была поручена артистам Кудличенко и Попову.

Олег Михайлович Попов до этого уже работал над образом Ленина в прологе спектакля по пьесе Вишневого «Незабываемый 1919 год».

В новой постановке «Кремлевских курантов» театр сохранил те же идеи, что и в довоенном спектакле, но углубил линию о ленинской мечте.

Ленинская мечта! Она составляет суть и поэзию пьесы и спектакля. Никольно не позируя, не стараясь «сыграть» мечтателя, Олег Михайлович Попов показал нам Ленина, видящего в обездоленной России надежду человечества — страну в огнях электричества, могучее и счастливое государство рабочих и крестьян. Сцена в Кремлевском кабинете по праву поставлена в центр спектакля. Настоящая она идейно и поэтически насыщена. Здесь произошла встреча Ленина с Забелиным (артист Спроге) и с часовщиком (артист Бородин). Здесь мы увидели, как искусством актера была раскрыта сущность ленинской мечты как исторической революционной деятельности.

В 1959 году наш театр поставил заключительную часть трилогии Николая Погодина пьесу «Третья патетическая».

Ленин и партия, Ленин и гуманизм — такова центральная тема пьесы и спектакля, поставленного режиссером Юровским.

Если драматург и артист в «Кремлевских курантах» показали нам Ленина — руководителя государства, прозорливо заглядывающего в будущее страны, то в «Третьей патетической» артист показывает нам Ленина-мыслителя, как бы вводит зрителя в лабораторию ленинского мышления. Работа Олега Михайловича Попова была высоко оценена астраханцами и в Ульяновске, на родине Ильича, куда театр выезжал на гастроли летом 1960 года. Об игре О. М. Попова очень положительно отзывался и столичный журнал «Театр».

В 1965 году театр показал спектакль по пьесе Зорина «Вечный источник» в постановке заслуженного артиста Казахской ССР Якова Ивановича Фролова. Основная мысль пьесы: вечный источник идей — это жизнь и труд народа. Зорин показывает неразрывность интереса личного



Заслуженный артист РСФСР
О. М. Попов в роли В. И. Ленина.

и общественного на примере небольшого отрезка из жизни Ильича. И вновь над образом Владимира Ильича работает заслуженный артист РСФСР О. М. Попов. Изучая работы Ленина по крестьянскому вопросу, он читал воспоминания соратников и друзей Ленина, знакомился с фото- и живописными материалами из жизни русского крестьянина в начале 20-х годов. Поэтому и сумел артист убедительно показать нам, как глубоко понимал Ленин жизнь простого народа, как умел прислушиваться к его голосу, мнению, запросам, как, обогащаясь народной мудростью, умел преломлять его опыт в своем гениальном уме, принимая затем единственно правильное решение.

Немногом более года назад наш театр поставил пьесу Михаила Шатрова «Шестое июля». По авторскому определению пьесы — это «опыт документальной драмы», хроника одного дня борьбы за Советскую власть, одного дня из жизни Ленина и его сподвижников. 5 июля 1918 года — день катастрофически тяжелый, полный драматизма, поставивший под угрозу завоевания Октября, день подавления силами большевиков предательского мятежа левых эсеров. Наш театр под руководством режиссера, заслуженного деятеля искусств Калмыцкой АССР И. Рылина точно воссоздал картину того времени. И в этом спектакле образ Владимира Ильича Ленина создал Олег Михайлович. Он убедительно расширяет новые грани гениального ленинского характера: железную волю, собранность и решительность, гениальный талант тактика-революционера.

«Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Вечный источник», «Шестое июля» — все эти спектакли, поставленные на сцене Астраханского областного драматического театра имени С. М. Кирова, — серьезный вклад в советское искусство.

Лениниана на сцене нашего театра не только напоминала нам о фактах прошлого, но и вооружала нас бесстрашием и волей в борьбе за бессмертное ленинское дело.

А. ПОРТНОВ.