

Из недавно вышедшей книги Сим. Дрейдена «В зрительном зале — Владимир Ильич» читатель узнает чрезвычайно много интересного об отношении Ленина к театру. 18 февраля 1900 года Ленин посетил в Москве художественно-общедоступный театр (ныне МХАТ). В тот день шел спектакль «Извозчик Геншель». В письме из Мюнхена мы читаем:

«...Превосходно играют в Художественно-Общедоступном — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году вместе с беднягой Колумбом».

Пьеса «Извозчик Геншель» принадлежит Гауптману, немецкому драматургу, которого Ленин хорошо знал. Еще раньше, в Берлине, Ленин смотрел его драму «Ткачи». В письме к матери он писал: «...Перед представлением перечитал всю драму, чтобы следить за игрой».

Второе посещение МХАТ Лениным состоялось через восемнадцать лет после первого. Но в эти долгие годы в сложнейшей обстановке политической борьбы, будучи занятым подготовкой к революционным боям, Ленин не забывал о театре.

В январе 1901 года МХАТ ставит спектакль «Три сестры» Чехова, получивший огромный резонанс. Премьера состоялась 31 января, а седьмого февраля Ленин в письме из Мюнхена к родным спрашивает: «...Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газетах...».

Строки эти пишутся в обстановке эмиграции, напряженного труда, связанного с изданием «Искры», обсуждением вопроса об организации

нелегальной типографии и т. д.

Постановка на сцене МХАТ пьесы «На дне» положила начало мировой славе горьковского произведения. Ленина очень заинтересовала пьеса, хотя он и не мог присутствовать на спектакле. В. Д. Бонч-Бруевич вспоминает: «Как раз в это время в Женеву приехал Владимир Ильич Ленин. Он живо интересовался работой замечательного театра, читал отзывы прессы о спектакле «На дне». Когда я показал Владимиру Ильичу

нов (Ленин). Ученые, сотрудники института марксизма-ленинизма проделали кропотливую работу, чтобы восстановить этот день жизни Ильича... До отказа загружен день руководителя первой в мире социалистической страны! И все-таки Владимир Ильич вырывает время, чтобы посмотреть любимый театр».

Интересные строки содержатся в воспоминаниях Г. Я. Лозгачева-Елизарова. Ленин приходит на вечер студии Московского Пролеткульта, слушает песни крестьянско-

21 декабря 1919 года Ленин смотрит на сцене первой студии Художественного театра пьесу Бергера «Поток». Н. К. Крупская свидетельствует: «Раз ходили смотреть «Поток». Ильичу ужасно понравилось».

О посещении Владимиром Ильичем спектакля «На дне» мы имеем рассказ Н. К. Крупской: «Когда мы потом в России смотрели с Ильичем постановку «На дне» Горького в Художественном театре — а Владимиру Ильичу очень хотелось посмотреть эту пьесу, — ему ужасно не

жественному театру за его реализм, за большую жизненную правду. Все, что не соответствовало правде, Лениным отвергалось».

Взгляды Ленина в области изобразительного искусства также отличаются четкостью и принципиальностью. Он, по словам Луначарского, «любил реализм в литературе, в театре, в живописи и т. д.». Владимир Ильич Ленин стоял у истоков советского кинематографа. Ленин не мог увидеть тех фильмов, которые прославили отечественное искусство, но он предвидел, что кино, кинопублицистика могут сыграть важную роль в воспитании людей. Владимир Ильич говорил Луначарскому: «Вы у нас слывете покровителем искусства, так вы должны твердо понимать, что из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Изучение воспоминаний, архивных материалов принесло в последнее время доказательств, что Ленин был внимательным зрителем.

Кинорежиссер Ю. А. Желябужский вспоминает, что Ленин в период пребывания у Горького на Капри неоднократно ходил с последним в кино. И любопытная деталь: в сопровождении калифорнийских детишек, для которых по просьбе Алексея Максимовича закупали билеты на первые два ряда.

Новые разыскания, несомненно, приведут к новым фактам. Но и то, что мы имеем сегодня, позволяет увидеть одну из граней жизни гениального мыслителя и вождя.

Все это помогает вести борьбу за идейное реалистическое искусство, за серьезное решение проблем эстетического воспитания.

Ю. РАБИНОВИЧ.

В. И. ЛЕНИН — ЗРИТЕЛЬ

присланные фотографии, он долго, с удовольствием разглядывал их, любовался позами артистов, а потом сказал, что надо обязательно издать открытки, чтобы ознакомить наши эмигрантские и студенческие колонии с этим спектаклем Художественного театра. Фотографии были изданы нами... разошлись очень быстро. Менее чем через месяц у нас не осталось даже ни одной фотографии...». Ленину очень хотелось, чтобы театр, зовущий к борьбе, служил делу революционной пропаганды.

В. И. Ленин не все принимает в театре пореволюционных лет. Критика Горьким инсценировки романа Достоевского «Бесы» встречает поддержку Ленина.

2 июня 1918 года В. И. Ленин посетил спектакль «Село Степанчиково». Журнал театра сохранил запись: «На спектакле Вл. И. Улья-

го хора Пятницкого я снова идет в Художественный театр на спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». На Ленина большое впечатление произвел Станиславский в роли Крутицкого. О выдающемся актере Владимир Ильич говорил близким ему людям: «...Станиславский — настоящий художник, он настолько перевоплотился в этого генерала, что живет его жизнью в мельчайших подробностях. Зритель не нуждается ни в каких пояснениях. Он сам видит, какой идиот этот важный с виду чиновник. По моему, по этому пути должно идти искусство театра...».

Позднее В. И. Ленин смотрит спектакль «Дядя Ваня». Н. К. Крупская вспоминает: «...Ходили мы с ним как-то еще на «Дядю Ваню»».

Характерно, что как раз в это время совершались нападки на классику, раздавались голоса, что всего этого не нужно новому зрителю.

«театральность» постановки, отсутствие тех бытовых мелочей, которые, как говорится, «делают музыку», рисуют обстановку во всей ее конкретности».

Спектакль, звучавший до революции, видимо, что-то растерял в то время, когда в театр пришел новый зритель.

Последнее посещение Лениным театра — октябрь 1922 года: он смотрит в первой студии Художественного театра спектакль «Сверчок на печи» Диккенса. «Он ушел с середины действия» (Крупская). Почему?

Историки театра показывают, что сентиментальность, мешанская струя постановки противоречили грозной обстановке тех лет. В этом суть дела.

Как и в литературе, Ленин ценит в театральном искусстве общественные идеи. Владимир Ильич был привязан к Московскому худо-