

О Б Р А З В О Ж Д Я НА НОГИНСКОЙ СЦЕНЕ

Небольшая грунна Ногинского городского драматического театра внесла свой скромный, но важный вклад в создание советской сценической Ленинианы. Давайте, читатель, вспомним те спектакли коллектива, в которых был воплощен образ Владимира Ильича.

7 ноября 1950 года в постановке главного режиссера В. В. Познанского Ногинский драматический театр показал свою праздничную премьеру — спектакль «Семья». Пьесу под таким названием написал уроженец Подольска драматург Иван Попов. Она рассказывает о славной семье революционеров Ульяновых и юных годах вождя Коммунистической партии. Роль молодого Владимира

Ульянова, в первых картинах — учащегося Симбирской гимназии, а в финале пьесы — революционера - марксиста, организатора «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», была поручена артисту М. Я. Орлову.

«На премьере спектакля, — пишет очевидец, — можно было убедиться, что образ Ленина, созданный молодым артистом М. Я. Орловым, волновал и убеждал зрителей. Артистом были найдены внутренняя одухотворенность Ильича, целеустремленность и энергичность ленинского жеста. Уже начиная с первых актов, зритель чувствует в поступках Володи будущего Ленина. Сильное впечатление оставляет финальная сцена спектакля, когда только что двигавшаяся живая фигура Ильича застывает в своей характерной позе, озаренная заревом, символизирующим великую победу Октябрьской революции» («Голос рабочего», 12 ноября 1950 г.).

В пьесе «Кремлевские куранты» Николая Погодина, которую главный режиссер театра В. И. Чичко поставил 7 февраля 1957 года, Владимир Ильич изображен на посту председателя Совнаркома, когда он охвачен грандиозными планами преобразования России. Сложная и ответственная задача создания образа вождя была доверена артистам А. М. Борелину и И. Н. Романову. По свидетельству заслуженного учителя РСФСР А. Сласского, оба исполнителя создали «достаточно цельный образ». «У обоих артистов хочется отметить большую удачу в сцене с иностранным писателем: живая, ленинская выразительная мимика актеров позволяет читать, что думает и чувствует Ленин во время этой беседы». Обоих исполнителей роли объединяла любовь к Ильичу, желание донести до зрителей немеркнущий образ вождя.

Конечно, каждый исполнитель внес своеобразие в создаваемый образ. «В исполнении Романова особенно выпукло показаны простота и гуманность Владимира Ильича. Когда смотришь спектакль с участием Романова, невольно приходят на память слова из очерка М. Горького о Ленине: «прост — как правда» и стро-

ки Маяковского о «самом человеческом человеке» («Знамя коммунизма», 8 марта 1957 г.). Артист Борелин подчеркивал интеллект Ленина, его способности вождя-организатора.

1 апреля 1967 года режиссер Ф. Г. Сакалис поставил пьесу Алексея Каплера «Грозовой год» (она написана на сюжет киносценария «Ленин в 1918 году»). Роль Владимира Ильича играл Маслов, уже имевший опыт воплощения образа вождя на сцене Ереванского русского театра. В беседе с сотрудником городской газеты Маслов заявил: «Я хотел передать Ленина не каким-то сверхчеловеком, а простым, реальным, живым, и тут же подчеркнуть его отличие, черты вождя... Я хочу сыграть Ленина - романтика, Лениначеловека...» («Знамя коммунизма», 14 апреля 1967 года).

Артисту во многом удалось реализовать свой замысел. Особенно удачно провел Маслов сцену с крестьянскими холодами, в которой наиболее выразительно сумел подчеркнуть свойственные Ильичу пронизательность, умение быстро ориентироваться в обстановке и принимать нужные решения.

Постановка спектаклей о Ленине — ответственное и сложное дело. И то, что такие спектакли шли на сцене Ногинского театра, свидетельствует о творческой зрелости его коллектива.

А. ИВАНОВ, театровед.