

ПЕРВЫЙ спектакль с образом В. И. Ленина на мурманской сцене был поставлен местным театром 1 июня 1940 года. Тогда режиссеры А. Добротин и М. Маслов поставили пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». В роли Владимира Ильича Ленина выступил А. Добротин.

Артист рассказывал на страницах печати, что ему «даже страшно стало», когда он получил такую ответственную роль. Он боялся, что не справится с трудной задачей. Однако, чем больше он работал над образом, тем уверенней себя чувствовал. Ему помогло посещение музеев Москвы и Ленинграда, знакомство с произведениями изобразительного искусства и кинофильмами, запечатлевшими образ вождя революции, изучение ленинских трудов. Грим Добротину делал известный художник-гример киностудии «Ленфильм» А. И. Анджан, работавший со всеми исполнителями роли Ленина в кино.

Огромная творческая работа помогла актеру создать запоминающийся, волнующий образ. Забота о внешней похожести не стала самоцелью, не заслонила главного: постижения внутреннего содержания образа. Добротин добивался правдивости и простоты в своей игре, изгонял из нее малейшие признаки выспренности. Конечно, не все удалось артисту — хотелось бы, например, большей органично-

сти жеста и т. д. Но Добротин все же нашел «ключ» к образу, зритель ему поверил. Особенно хорошо получалась сцена ночной работы Ленина в своем кабинете.

Первый послевоенный спектакль с образом Ленина — «Незабываемый 1919-й» (пьеса Вс. Вишневского) — был поставлен театром Се-

тов», который театр показывал в 1955 году (режиссер И. Шойхет). Наиболее убедительно раскрыл артист ленинский характер в сцене с английским писателем. Однако работа Аханова была неровной, и в некоторых эпизодах артист подменял темперамент торопливостью, а такт и сдержанность — су-

нова). Минину подолгу приходилось оставаться один на один со зрительным залом. Нельзя сказать, чтобы сцены ленинских философских раздумий о проблемах бытия полностью удалась молодому актеру. Гораздо лучше провел Минин сцены с партнерами, убедительно раскрыв ленинскую простоту и человечность.

Н. Погодин органически ввел образ Ильича в свою пьесу о героях коммунистических бригад «Цветы живые». Столь же естественно выступал в роли Ленина артист В. Тарасов, показав великого вождя нашим современником (1960 г., режиссеры М. Борзунов и Я. Цициновский).

Нельзя не сказать и о телевизионных спектаклях — «Синяя тетрадь» и «День тишины» (режиссер М. Нечаев), «Свет над Россией» (режиссер А. Соломонов), где роль В. И. Ленина снова исполнял артист В. Минин. Эти работы отличаются большой творческой зрелостью и заслужили добрые отзывы зрителей.

То, что мурманские театры смело обращаются к ленинской теме, работают над созданием достоверного и правдивого образа вождя мирового пролетариата, заслуживает всяческого одобрения. Спектакли с образом В. И. Ленина — серьезный вклад в дело воспитания трудящихся средствами искусства.

А. ИВАНОВ.
Театровед.

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА МУРМАНСКОЙ СЦЕНЕ

верного флота в сезоне 1950—1951 года. Затем спектакль был возобновлен в 1955 году. Долго и упорно работали над образом Ильича режиссер И. Шойхет и актер С. Аханов. Несмотря на то, что Владимир Ильич в пьесе Вишневского показан только в прологе, С. Аханов сумел передать ленинскую убежденность и веру в силы народа.

Еще нагляднее эта вера основателя Советского государства в светлое будущее России была передана С. Ахановым в новом варианте «Кремлевских куран-

хой невыразительностью.

После долгого перерыва Мурманский областной драматический театр в 1956 году показал новый ленинский спектакль — «Большевик» Д. Деля (Любашевского). Эту пьесу о Я. М. Свердлове поставил в Заполярье режиссер И. Прохонов. В роли Ленина впервые дебютировал артист В. Минин.

А в 1959 году В. Минин играл Владимира Ильича в одной из самых трудных ленинских пьес — «Третьей, патетической», заключающей трилогию Н. Погодина (постановка М. Борзу-