

В КРЕМЛЕВСКОЙ КВАРТИРЕ ИЛЬИЧА

Много слов написано о том, что такое гениальный человек, живущий большой интеллектуальной жизнью и отдающий плоды своих трудов людям. Все знают, что истинное служение делу требует героических усилий в борьбе с противниками самого дела и подчинения самого себя этому делу. Строгая требовательность к себе, самоотверженный труд на пользу общества, отказ не только от развлечения, но часто и от необходимого отдыха, умение предельно мобилизовать свои силы. Эти и им подобные качества существуют в современной жизни, много примеров можно найти в истории, науке, а также среди корифеев искусства. Но осознать и почувствовать морально-нравственный подвиг человека, до конца отдающего себя обществу, делу построения нового в мире социалистического государства, вероятно, лучше всего можно в кремлевской квартире В. И. Ленина.

Владимир Ильич, его жена Надежда Константиновна Крупская и младшая сестра Ленина Мария Ильинична Ульянова, жившая с ними, подчинили всю свою жизнь труду и служению великому делу.

Квартира В. И. Ленина и его семьи находится на верхнем этаже здания. Через небольшую переднюю, уставленную до самого потолка книжными шкапами (высота пять метров), нас провели в кабинет Владимира Ильича. Письменный стол и поставленный перпендикулярно к нему стол для посетителей занимают почти половину комнаты. Простое кресло для Владимира Ильича и четыре кожаных

кресла для посетителей; у одной из стен — шкаф, на трех других стенах — карта России, карта мира и карта Кавказа. У окна, против письменного стола, портрет С. Халтурина, исполненный художником Альтманом. На белой изразцовой печке повешенная на душнике надпись: «Курить запрещается».

Единственная «роскошь» в кабинете — это большая пальма, за которой ухаживал сам Владимир Ильич. Теперь, когда пальма перерастает, ее заменяют другой соответствующего размера. Нам рассказали, как каждый день ровно в девять утра В. И. Ленин садился за этот стол и начинал работать.

Сзади письменного стола, немного левее его — дверь в комнату секретаря Ильича — Л. Фотиевой. В кабинете и в комнате Л. Фотиевой много телефонов старого образца, соединявших Владимира Ильича с учреждениями Москвы и других городов, с военными частями и всем аппаратом нового государства. Деловой стиль и дух чувствуется в этом кабинете.

Мы услышали о многих интересных подробностях жизни этого кабинета, о стиле работы Владимира Ильича, о посетителях — рабочих, крестьянах, красноармейцах, об их подарках — чернильном приборе из Азии, скульптуре обезьяны, спящей на книгах и держащей в руках череп человека, о пепельнице из снаряда, такой ненужной в этом кабинете, и т. д.

Из кабинета нас повели в зал заседания, где на стенах висят портреты соратников В. И. Ленина. Этот зал, размером около

70 кв. метров со множеством окон, до 1958 года использовался для заседаний и известен нам по кинофильмам. Здесь нам рассказали о людях, которые рядом с Владимиром Ильичем руководили строительством социалистического государства в период военного коммунизма. Из зала заседаний нас провели через помещение личной библиотеки семьи В. И. Ленина в 6.000 томов, приобретенных на личные средства или подаренных частными лицами. Из библиотеки через кухню мы перешли в жилые комнаты.

В кухне — большая плита, одна длинная полка с самой необходимой утварью, стол с четырьмя венскими стульями, простой шкаф типа больничного, а в шкафу простая сборная посуда.

Спартанская простота жилых комнат взволновала всех нас. Ничего лишнего, только то, что необходимо для труда и жизни. У каждого своя комната; две маленькие спальни — Владимира Ильича и Надежды Константиновны. Небольшая проходная столовая, где ели, когда приходил кто-нибудь к обеду. В комнате Надежды Константиновны на первом месте — письменный стол для работы. Надежда Константиновна вставала в 6 часов утра, садилась за работу и работала до половины девятого, затем все вместе завтракали на кухне за столом, к которому приглашалась и женщина, которая вела хозяйство. Ровно в девять Надежда Константиновна уезжала на работу в Наркомпрос. Кроме письменного

стола и кровати, в комнате Надежды Константиновны стоял маленький столик, на котором были фотографии: Владимир Ильич, улыбающийся, в теплой шапке, и мать Надежды Константиновны с дочерью.

Комната Марии Ильиничны — самая большая. В ней за ширмами — кровать, против ширмы туалетный стол Марии Ильиничны. Но большая и лучшая часть комнаты приспособлена для труда. Как секретарь редакции газеты «Правда» Мария Ильинична много работала дома, за письменным столом. На другом столе — пишущая машинка, в углу у окна — несгораемый шкаф для документов. На стенах — портреты матери Марии Александровны и брата Владимира, написанные красками талантливым художником-любителем.

Столовая, как мало нужная комната, очень скромная, проходная. Из всей посуды назвать красивой можно только одну чашку с нарисованными женскими головками представительниц республик СССР, подаренную Надежде Константиновне в день 8 марта работниками Ломоносовского завода. Простота обихода внушает не просто глубокое уважение всем посетившим квартиру, но волнует и восхищает. Создается цельное, зримое впечатление от личности самого Владимира Ильича Ленина и его близких.

Неизгладимое впечатление от посещения квартиры В. И. Ленина, которую нельзя, да и не хочется называть музеем.

И. МОРОЗОВА,
режиссер оперы.



На снимке: группа артистов Большого театра слушает рассказ директора Музея В. И. Ленина в Кремле А. Шефова о рабочем кабинете Ильича.

Фото Г. Соловьева.

„Сов. артист“, 1972, 30/14