

22 июля 1972

г. Ростов-на-Дону

Газета №

ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА РОСТОВСКОЙ СЦЕНЕ

МНОГИЕ достижения ростовской сценической Ленинианы связаны с постановкой трилогии Николая Погодина — пьес «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая».

Кроме этого, драматический театр имени М. Горького обратился к ряду произведений других авторов, в которых тоже был воплощен образ гениального вождя. Их список открывает пьеса Константина Тренева «На берегу Невы». Премьера спектакля, поставленного известным мастером сцены Ю. А. Завадским и режиссером М. П. Чистяковым, была посвящена двадцатой годовщине Великого Октября. Роль В. И. Ленина исполнил Н. И. Бродский. «Отдельные характерные черты были им схвачены верно, внешний облик был достаточно убедителен», — отмечал театральный критик М. Левин.

Весной 1950 года главный режиссер театра Л. С. Рудник поставил пьесу Ивана Попова «Семья», посвященную юным годам и началу революционной деятельности В. И. Ленина. «Предельно реалистичен, искренен, обаятелен был А. А. Никитин в роли Володи Ульянова», — вспоминает краевед Б. Перлин в сборнике «Взгляд театральной культуры».

Более подробную оценку работы замечательного ростовского мастера дала критик Н. Велехова, выступившая на страницах журнала «Театр». «Он передал главное — большую внутреннюю силу, духовное богатство, ясный ум Владимира Ульянова. Владимир Ульянов в исполнении Никитина страстен, целенаправлен и безгранично обаятелен своей человечностью. Перед зрителями действительно юноша необыкновенной одаренности, незаурядная натура. Образ развивается глубоко логически. Если в первом акте Володя еще только накапливает впечатления и наблюдает, то уже во втором он делает выводы. С недетской волей призывает он мать, потрясенную известием об аресте Александра: «Посмотри на меня», — словно желая сообщить ей свою душевную силу, свое нежелание склоняться перед обстоятельствами. Владимир — Никитин уже совсем другой, когда мы видим его в

сцене возвращения матери из Петербурга. Повзрослевший, собранный, но такой же безгранично ласковый, излучающий душевное тепло...».

Много и плодотворно работал над образом В. И. Ленина артист театра имени М. Горького Абрам Григорьевич Шейн. Он отчетливо сознавал сложность стоящей перед ним задачи. «В процессе работы над ленинским образом, — писал А. Г. Шейн в сборнике «Век театральной культуры», — я изучал огромный исторический материал... Очень много дало мне общение с теми, кто близко знал Владимира Ильича... Я понял, что самое ложное, противопоставленное образу Ленина — это выспренность, пафос, поза. Показать Ленина как величайшего гения, вождя революции и самого человеческого человека, бесконечно объяснительного, общительного — одним словом, Ильича, как любовно зовет его народ, — вот в чем громадная сложность для актера».

Осень 1950 года Л. С. Рудник поставил пьесу Всеволода Вишневского «Независимый 1919-й». Роль В. И. Ленина была доверена А. Г. Шейну. И несмотря на то, что великий вождь появляется лишь в прологе пьесы, артисту, сосредоточившему все свое творческое внимание на раскрытии внутреннего содержания образа, удалось передать и энергию Ильича, и смелость его мысли, и дар предвидения. В дальнейшем А. Г. Шейн обратился к образу В. И. Ленина в спектаклях «Из искры...» Шалвы Дадияни (1951 год) и «Ранней весной» А. Сунчмезова (1957 год).

Большого творческого успеха добился артист театра имени М. Горького Николай Сергеевич Провоторов. И дело не только в его талантах.

Выступая на конференции, посвященной сценическому Лениниане, Н. С. Провоторов говорил: «Нужно множество деталей, новых деталей, нового знания о Ленине, чтобы воплотить этот неисчерпаемый образ. Нам известны ленинские жесты, походка и многое другое, характеризующее внешний облик Ильича. Сейчас, к счастью, мы начинаем пони-

мать, что не это главное, не внешняя схожесть создает образ Ленина. Я говорю о тех чертах, которые могут подчеркнуть, оттенить значительность личности Владимира Ильича. Когда я выходил на сцену в образе Ленина, то как бы мысленно обращаясь к зрителю, сидящим в зале, как актер-гранд-данс, имея сверхзадачу сказать им: постарайтесь в своей жизни быть похожими на этого человека, постарайтесь всю свою жизнь строить по тем же законам, по которым строил свою жизнь этот человек, именно человек. Ленин был великим человеком, но человеком. И когда мне удастся показать его человеком, тогда я уверен, что мой призыв будет услышан зрителем. Но если актер задается целью создать образ, наделенный только исключительными чертами, какими простой смертный обладать не может, воспитательное значение образа в этом случае может утратить силу».

Углубленная работа артиста над образом вождя принесла ему широкое признание. Спектакль «Между линиями» Александра Штейна в постановке Э. М. Бейбутова стал событием в театральной жизни страны.

«Я для себя увидел на сцене еще один новый образ, в который поверил, — отошелся об этой работе театровед А. Анастасев. Несомненно, опыт предшественников был использован артистом очень ошутимо, и было бы странно, если бы этого не было. Но здесь я чувствую и подлинное своеобразие Н. Провоторова, его собственный, индивидуальный взгляд на ленинский образ. Особенно в первой сцене (это наибольшее достижение спектакля): возникает ощущение значительности и могущества личности Ленина, что очень органично сочетается с естественностью и убежденностью поведения актера на сцене... Тот образ Ленина, который мы увидели в спектакле Ростовского театра, один из лучших на нашей современной сцене».

Создание образа Владимира Ильича Ленина — одна из самых ответственных и почетных задач, стоящих перед советским театральным искусством. И хочется верить, что театр имени М. Горького, располагающий крупными творческими силами, продолжит Лениниану, найдет новые яркие краски для воплощения образа гениального основателя Коммунистической партии и Советского государства.

А. ИВАНОВ.