

26 НОЯ 1972

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

МУЗЫКА

БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ

В ОТ уже более полувека творчество советских композиторов вдохновляет образ В. И. Ленина — великого вождя и учителя трудящихся, основателя нашей партии и Советского государства.

Значительный вклад в музыкальную Лениниану внесли московские композиторы, создавшие яркие художественные произведения, пользующиеся любовью и признанием народа. Это оперы «В бурю» Т. Хренникова и «Октябрь» В. Мурадели, 12-я симфония Д. Шостаковича и «Ода Ленину» А. Хачатуряна и другие.

В последние годы с большим успехом прозвучали оратории «Дело Ленина бессмертно» Б. Александрова, «Ленин в сердце народном» Р. Щедрина, отмеченная Государственной премией 1972 года, «Ленин — сердце земли» А. Спадавеккиа, «Миг

истории» К. Хачатуряна и ряд других оригинальных сочинений.

В канун 55-й годовщины Великого Октября впервые в Москве прозвучала оратория композитора Александра Флярковского «Бессмертие» на стихи иркутского поэта Марка Сергеева.

Обратившись к ленинской теме, А. Флярковский создал масштабное произведение, привлекающее своеобразием замысла, художественной цельностью и выразительностью, простотой и доступностью, что дает возможность исполнять ораторию не только профессиональным, но и самодеятельным музыкальным коллективам.

Создание произведений,

обращенных к массовому слушателю, — задача крайне важная и актуальная, особенно если учесть идейно-художественную значимость ленинской темы и ее роль в коммунистическом воспитании. Успех оратории «Бессмертие» у исполнителей и слушателей говорит о том, что композитору удалось решить эту задачу.

Премьерой оратории «Бессмертие» Московский союз композиторов начал серию творческих отчетов деятелей музыкального искусства столицы в честь полувекового юбилея СССР, встречающих эту знаменательную дату новыми творческими достижениями.

Б. РУНОВ.