

✓ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

Образ великого вождя мирового пролетариата В. И. Ленина всегда привлекал и привлекает внимание деятелей искусства. Ленинская тема обязывает к большой ответственности.

Воплощение этой неисчерпаемой темы в музыке шло, главным образом, в песенно-хоровом жанре, как наиболее демократичном, наиболее доступном широким массам слушателей.

В творчестве дальневосточных композиторов образ В. И. Ленина отражен неоднократно. «Кантата о Ленине» В. Румянцева по слова Е. Волкова (1963 г.), «Ленин живой» для хора в сопровождении фортепиано Ф. Садового (1970 г.), кантата «С именем Ленина» Б. Напреева (1970 г.).

Цикл баллад Ю. Владимировича «Ленин в сердце» для смешанного хора без сопровождения по слова украинского поэта Кирилла Иванова создавался в течение 1965—69 годов. В шести балладах («Полуистертый карандаш», «Первый Всероссийский», «Негри-

тская колыбельная», «Встреча в лесу», «Звезды», «Свершилось») композитору и поэту удалось создать образ вождя. Цикл был одобрен на прослушивании в Союзе композиторов РСФСР. Отдельные баллады тогда же были исполнены хором Хабаровского училища искусств, ониполнили репертуары хора Одесской консерватории — лауреата VI всемирного фестиваля молодежи и Магнитогорской хоровой капеллы под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Эйдинова. «Негритянскую колыбельную» включил в репертуар Московский городской хор.

Вокально-симфоническое произведение Б. Напреева кантата «С именем Ленина» было написано на стихи С. Васильева к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина для баритона, смешанного и детского хоров и симфонического оркестра. Три раздела кантаты, объединенные в одну часть, рисуют «воплощенные в явь мечты»,

прошедшие через горнило войны и трудовых битв.

Кантата была впервые исполнена в праздничные дни 1970 года хором института культуры (художественный руководитель В. Успенский), детским хором студии «Тополек» (хормейстер Л. Гладкая) и Дальневосточным симфоническим оркестром под управлением Виктора Тида (солист П. Кисленко).

Сейчас, когда эти произведения уже прошли проверку временем, можно смело сказать, что они имеют большое значение в общем развитии хорового творчества Дальневосточной композиторской организации. Если цикл баллад Ю. Владимировича заложили фундамент дальневосточной Ленинианы в области хоровой музыки без сопровождения, то кантата «С именем Ленина» явилась первым фундаментальным произведением в жанре вокально-симфонической музыки.

П. ВОЛЬХИН,
старший преподаватель Хабаровского института культуры.

20 APR 1974

Тихоокеанская звезда
Хабаровск