

ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

Еще в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции А. М. Горький, определяя задачи нового театра, писал: «Зрителям необходимо показать человека, о котором они и все мы издавна мечтали, человека-героя, рыцарски, самоотверженно, страстно влюбленного в свою идею... человека честного деяния, великого подвига».

Одним из таких героев стал сценический образ В. И. Ленина. Лучшие мастера советского театрального искусства мечтали воплотить на сцене образ самого великого и «самого земного» из всех прошедших по земле людей.

Но сбыться этой мечте суждено было не сразу. По-надобились долгие годы творческих исканий, активного художественного осмысления современности, годы напряженной работы над образами людей нового мира — бойцов революции, строителей социализма. И лишь достигнув высокой идейной и эстетической зрелости, накопив богатый и разнообразный опыт, театр смог подойти к решению сложнейшей задачи — воссозданию образа Ильича.

Почти четыре десятилетия отделяют нас от того дня, когда советский зритель впервые увидел на сцене образ гениального вождя революции В. И. Ленина. В роли Ленина выступали выдающиеся советские артисты — Б. Щукин, М. Штраух, К. Скоробогатов, А. Бучма, А. Грибов, М. Крушельницкий, позд-

нее Б. Смирнов, В. Честнов, Ю. Каюров. Работа каждого из них над ролью Ленина отмечена чертами неповторимого своеобразия. Но все они стремились к раскрытию внутренней правды великого образа. Такова замечательная традиция, созданная лучшими советскими актерами.

Ленинская тема оказала большое влияние на репертуар нашего театра, на сцене которого были поставлены «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья Патетическая», Н. Погодина, «Семья» И. Попова, «Именем революции» М. Шатрова, «Между ливнями» А. Штейна, «Вьюга» В. Раздольского. Идут эти пьесы и за пределами нашей Родины.

Образ Владимира Ильича Ленина необычайно сложен. «Писать его портрет трудно», — признавался Горький в своем очерке о Ленине, хотя хорошо его знал и был его другом.

К созданию сценического образа В. И. Ленина актер подходит очень осторожно и долго ищет ключ к верному его раскрытию. На протяжении многих лет своей творческой жизни я работаю над воплощением образа Владимира Ильича и считаю эту работу не завершенной и сегодня.

Творчески осмыслить образ вождя революции, государственного деятеля, человека героической судьбы, показать его в моменты раздумий, тревог, передать зрителю ход ленинской мысли, его энергию, силу, большую любовь к людям — вот

задачи, которые я пытаюсь и пытаюсь решить в своей работе в спектаклях «Именем революции», «Третья Патетическая», «Между ливнями», «Вьюга» на сцене Русского драматического театра им. А. С. Пушкина и в опере «В бурю» Т. Хренникова в Туркменском театре оперы и балета им. Махтумкули. Очень помогли мне воспоминания А. М. Горького, поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и труды самого Ленина. Читая документы, написанные В. И. Лениным, его письма, стенограммы выступлений, познаешь глубину мыслей вождя, как бы беседуешь с ним живым.

Большое познавательное, значение имеют мемуары людей, которые работали с Ильичем или встречались с ним. В них я находил очень ценные черты ленинского характера.

Клара Цеткин подчеркивала в своих воспоминаниях: «Я не знаю никого, кто умел бы лучше слушать, чем он». Это не просто черта психологическая. В ней проявляются характерные свойства облика вождя — его пристальное внимание, активный интерес к человеку.

Большую пользу для пластического решения образа оказали скульптурные портреты и зарисовки с натуры, принадлежащие художнику Андрееву, фотографии В. И. Ленина и кадры кинохроники.

Пластинки грамофонных записей голоса вождя дают представление о его манере говорить.



Много времени провел я в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. Чтобы иметь представление об огромной работоспособности вождя, достаточно посмотреть в музее стенд «День Владимира Ильича Ленина». Поражаешься его трудолюбию. Беседовал я с людьми, которые лично встречались с ним, побывал в Разливе, в Смольном и в Горках — местах, связанных с его жизнью и деятельностью. Но и этого, я считаю, мало.

Очень важным условием в работе над воплощением образа Ленина является хо-рошая пьеса.

Хочется верить, что наши

драматурги, имея большой опыт в создании Ленинина, напишут такие пьесы о Владимире Ильиче, в которых отразят все величие и мощь исторических действий самого человеческого человека, о котором А. М. Горький сказал: «Мир ждал этого человека, человек явился, указал путь, и этим путем люди пойдут до конца, имея впереди светлый образ бессмертного вождя».

Г. БОБРОВСКИЙ,
народный артист
ТССР.

НА СНИМКЕ: народный артист ТССР Г. Ф. Бобровский в роли Владимира Ильича Ленина.

ТУРКМЕНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Г. АШХАБАД

22 APR 1976