

«Сов. музыка» 4
1976, 27 апр, №6

106-й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ

БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ

Образ В. И. Ленина — вождя и человека — постоянно привлекал и продолжает привлекать художников разных поколений. Все виды советского искусства создали обширную Лениниану. Достаточно напомнить поэму Маяковского, очерк М. Горького «В. И. Ленин», «Синюю тетрадь» Казакевича. С образом вождя многократно и встечи в драматическом театре. Среди наиболее совершенных — известная трилогия Н. Погодина: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Вошли в золотой фонд киноискусства художественные фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине». Заслуженное признание получили картины и скульптурные портреты В. И. Ленина таких авторов, как Н. Жуков, И. Бродский, С. Васильев, И. Шадр, Н. Андреев.

Советские композиторы, уже начиная со второй половины 20-х годов, постоянно обращаются к ленинской теме, стремясь как можно полнее передать свое отношение и любовь народа к Владимиру Ильичу.

Первые музыкальные произведения, посвященные памяти великого вождя, были выдержаны в патетико-скорбных тонах. Таков, например, образный строй «Симфонического монумента» Гнесина, «Траурной оды» Крейна. Напряженный эмоциональный строй характеризует драматическую симфонию Шебалина «Ленин». Однако в последующие десятилетия (особенно в 60—70-е годы) сам ракурс раскрытия ленинской темы существенно видоизменился. Главное внимание композиторы стали уделять раскрытию особенностей характера Ленина, показу безграничной любви народа к вождю и, что особенно существенно, — постоянно повествовать о претворении в жизнь ленинских идей.

Музыкальная Лениниана располагает множеством сочинений различных жанров, по-разному претворяющих эту тему. Так, например, образу вождя и революции посвящены Двенадцатая симфония Шостаковича и «Патетическая оратория» Свиридова. С темой единства Ленина и народа связаны многие страницы в операх «В бурю» Хренникова и «Октябрь» Мурадели. Мысль о бессмертии ленинских идей становится стержневой в кантатах «Ленинцы» Д. Кабалевского и «Ленин жив» Ю. Левитина. Широкое народное признание получили и многие песни о В. И. Ленине.

Столетие со дня рождения великого вождя, которое широко отмечалось всем прогрессивным человечеством, вызвало к жизни ряд интересных партитур и камерных сочинений, пополнивших музыкальную Лениниану. Несомненные успехи выпали на долю оратории и кантаты, где появились «Ленин в сердце народном» Щедрина, «Ода Ленину» Салманова, «Ленин с нами» Эшпая, «Патетическая поэма» А. Петрова, «Миг истории» Карэна Хачатуряна. Среди вокальных сочинений выделился хоровой цикл Д. Шостаковича «Верность».

В числе новых тенденций, обогатившихся в музыкальной Лениниане последних лет, особую роль начинают играть текстовая документальность и опора на фольклорные традиции в сочетании с остросовременным музыкальным языком. Интересные опыты здесь, в частности, принадлежат Р. Щедрина, Н. Сидельникову и К. Хачатуряну. На вокально-симфонической фреске

последнего — «Миг истории» — примере достаточно показательном, мы остановимся более подробно.

Мысль о ленинской оратории зародилась у композитора еще в 1964 году. «Как самое значительное для себя (да, вероятно, и для каждого советского композитора) я мыслю сочинение о Ленине, — писал он на страницах «Советской культуры». — Тема эта давно волнует меня и представляется мне воплощенной в форме оратории».

Музыкальная фреска К. Хачатуряна, созданная броским, плакатным штрихом, — произведение остропублицистического, «документального» искусства. Рассказ о событиях лета 1918 года, когда эсэрка Каплан стреляла в Ленина, выступавшего на митинге перед рабочими, — ведется **строкой документа**, достоверностью точно датированного факта.

Оратория написана для чтеца, хора и симфонического оркестра. Опираясь на традиции художественного монументализма, композитор отказывается в ней от сольных вокальных номеров для более яркой и концентрированной подачи «общенародных» хоровых сцен. Каждый из трех участников оратории выступает в своей определенной функции: чтец информирует о конкретных событиях (звучат фрагменты бюллетеней о состоянии здоровья В. И. Ленина), хор их комментирует, активно сопереживает и в ряде моментов как бы включается в само «действие», оркестр создает основной образно-эмоциональный настрой.

Сочетание напряженной «событийности» и философского обобщения, динамики, близкой театральной, и статики, возникающей в моменты углубленных раздумий, дает основание утверждать, что в «Миге истории» органично сплелись две основные линии современных вокально-симфонических жанров — эпико-лирическая и экспрессивно-драматическая.

В сочинении пять частей. Его драматургия запечатлевает процесс постепенного преодоления чувства величайшей тревоги и утверждения светлого гармонического мироощущения. Соответственно основной интонационный конфликт сочинения воплощен в противопоставлении и борьбе двух тематических комплексов, которые обрисованы полярными выразительными средствами. Если в первом из них господствует острая фоника с размытыми тональными ориентирами, то во втором преобладают устойчивые диатонические построения, функционально четкая гармония, строгая фактура.

Весь драматургический рельеф оратории как бы «уложен» между двумя эмоциональными полюсами: начинается она сразу на высочайшем трагическом накале, с одной из самых экспрессивных точек; последующее же развитие в итоге приводит ко второй, но уже «тихой» вершине цикла — звучит финальная fuga (хор без слов).

Так завершается оратория «Миг истории», которая наряду с другими талантливыми работами, обращенными к образу великого вождя, вписала свою оригинальную страницу в советскую музыкальную Лениниану.

Все достигнутое в воплощении ленинской темы, естественно, ее не исчерпывает, а открывает новые горизонты для дальнейшего художественного запечатления образа Ленина.

Доцент Е. Б. ДОЛИНСКАЯ.