

22 APR 1977

Вечерний Новосибирск
7. Новосибирск

«ТЕАТР очень любил. Всегда это производило на него очень сильное впечатление», — таков один из ответов об эмоциональных и духовных интересах Владимира Ильича Ленина, которые дала Н. К. Крупская по анкете, предложенной ей Институтом мозга в 1935 году.

Наверное, так можно сказать о многих людях — многие любят театр.

Но то, как воспринимал Владимир Ильич театр, как оценивал увиденные им спектакли, приобретает особую, принципиальную для нас значимость, потому что личные, индивидуальные впечатления и оценки Владимира Ильича всегда были связаны с его пониманием идейной, социальной роли искусства. В этих оценках выражалась его позиция гуманиста, революционного борца, идеология трудящихся, рабочего класса, ярчайшим выразителем которой он был.

Ленин не так уж часто имел возможность посещать театр. Когда же такое случалось — это было для него и великолепным отдыхом, и эстетическим наслаждением. Но всегда Ленин-зритель был одновременно

ЧТО ИЛЬИЧ ВИДЕЛ И ЛЮБИЛ В ТЕАТРЕ

и Лениным-политиком, мыслителем, руководителем.

Эстетические впечатления Ленина — музыкальные, читательские, зрительские — связаны с разными периодами его жизни, начиная с домашнего музицирования в детские годы. Еще будучи гимназистом, Владимир Ульянов бывал на представлениях гастролировавшей в Симбирске оперной труппы.

Находясь в эмиграции, Ленин посещал театры в Мюнхене, Цюрихе, Берне, Кракове, Берлине, Париже, Лондоне. Он слушал оперы «Армида» Глюка и «Кармен» Бизе, «Валькирию» Вагнера. Бывал на спектаклях венской оперетты. Смотрел «Живой труп» Толстого на немецком языке. За границей видел и «Дни нашей жизни» Л. Андреева. Сильное впечатление оставил у Ленина увиденный им в Женеве спектакль «Дама с камелиями», где в главной роли выступала французская актриса Сара Бернар. Там же, в 1900 году, в рабо-

чем любительском театре смотрел «Ткачей» Гаутмана — пьесу, которую считал правдивым изображением классовой борьбы пролетариата. Еще раньше, в первый приезд за границу — летом 1895 года Владимир Ильич смотрел «Ткачей» в берлинском театре Отто Брами. Примечательно, что Ленин проявил особый интерес не только к содержанию драмы, но и к игре актеров.

Живя в Париже, Ленин бывал и в опере, и в драматических театрах — в одном из них смотрел «Электру» Софокла, в другом — пьесу П. Бурже «Баррикада». Но предпочитал Владимир Ильич концертные площадки рабочих окраин, где большинство зрительного зала составлял обычно трудовой люд, где выступали исполнители пародных, сатирических революционных куплетов и песен, одним из которых был шансонье Монтегюс. В 1910 году Ленин смотрел в Париже также спектакль любительского

кружка членов большевистской эмигрантской кассы — «Чудачки» М. Горького.

Ленин сочетал интерес к большой классике с пристальным и особым вниманием к демократическому искусству, к тому, как в нем отражалась жизнь и борьба людей труда.

Горький вспоминает, что в Лондоне, во время работы Второго съезда партии, в один из свободных вечеров он с Владимиром Ильичем и еще несколькими товарищами отправились в мюзик-холл. Горький, как и другие мемуаристы, отмечает исключительную непосредственность Ленина-зрителя: «Владимир Ильич охотно и заразительно смеялся, глядя на клоунов, эксцентриков...» Ленин говорил Горькому: «Тут есть какое-то сатирическое или скептическое отношение к общепринятому, есть стремление вывернуть его наизнанку, немножко исказить, показать алогизм обычного. Замысловато, а — интересно!» Эти слова пока-

зательны для пристрастия Лениным не только искусства жизнеподобия, но и искусства условных форм — гротеска, шаржа, эксцентриады.

После победы революции Ленин тоже находил время, чтобы посещать московские театры, хотя ему было очень непросто оторваться от больших и трудных дел председателя Совнаркома.

В Малом театре он смотрел пьесу Горького «Старик». В театре Корша видел драму Луначарского «Канцлер и слесарь». В Кремлевском клубе был на спектакле самодеятельной студии кремлевских курсантов «Старый мир» Вяч. Шишкова. Посещал оперные спектакли в Большом театре — «Царская невеста» Римского-Корсакова и «Борис Годунов» Мусоргского. Слушал таких певцов, как Шаляпин, Собинов, Нежданова, видел выступления танцовщиц Гельцер и Айседоры Дункан, бывал на концертах с участием драматических арти-

стов Качалова, Москвина, Блюменталь-Тамириной. Ленин присутствовал в Малом театре на юбилейном чествовании Ермоловой: тогда по инициативе Ленина ей первой было присвоено почетное звание народной артистки республики.

Более других театров Ленин ценил Московский Художественный.

Владимир Ильич ценил в искусстве Художественного театра реализм деталей, точность быта, глубокую правду чувств, мастерство психологического вживания в образ.

В первые послереволюционные годы многие говорили, что революционная эпоха требует героического искусства. Конечно, это было верным требованием. Оно остается актуальным и для нашего сегодняшнего времени. Но и тогда, в годы напряженных классовых схваток, Ленин считал, что искусство должно быть многогранно, многожанрово, и не одна только героика — его удел.

Свидетелем примечательного разговора между Лениным и Горьким оказался однажды мхатовский артист В. И. Качалов. Было это весной 1919 года, во время концерта-митинга в Колонном зале Дома Союзов. Ленин тогда сказал, что новому зрителю нужна не только героика, нужна и лирика, нужен Чехов, нужна житейская правда. Для Ленина революционная героика и чеховская лирика, житейская правда не противостояли одно другому, а напротив — второе было необходимым дополнением к первому. Недаром в воспоминаниях Крупской о посещении вместе с Владимиром Ильичем весной 1919 года чеховского спектакля во МХАТе «Дядя Ваня» сказано: Ленину этот спектакль понравился.

С интересом и одобрением отнесся Ленин к спектаклю «Потоп» в Первой студии Художественного театра. Спектакль был поставлен Евгением Вахтанговым еще до револю-

ции. Ленин и Крупская смотрели его в конце 1919 года. Пьеса и спектакль несли мысль о том, что борьба за существование, конкуренция заставляет людей терять человеческий облик, превращает их в зверей; о том, что в буржуазном обществе нет надежды на очищение человеческих душ от вражды.

Именно МХАТ был для Ленина образцовым театром. «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Московский Художественный», — так говорил он Луначарскому.

Искусство нам нужно и как отдых, и как пропаганда образами, — так передал Луначарский отношение Ленина к этому вопросу. «Как пропаганда образами» — такое понимание идеологической содержательности искусства актуально для нас и сегодня.

Н. ЗАЙЦЕВ,
доктор искусствоведения.