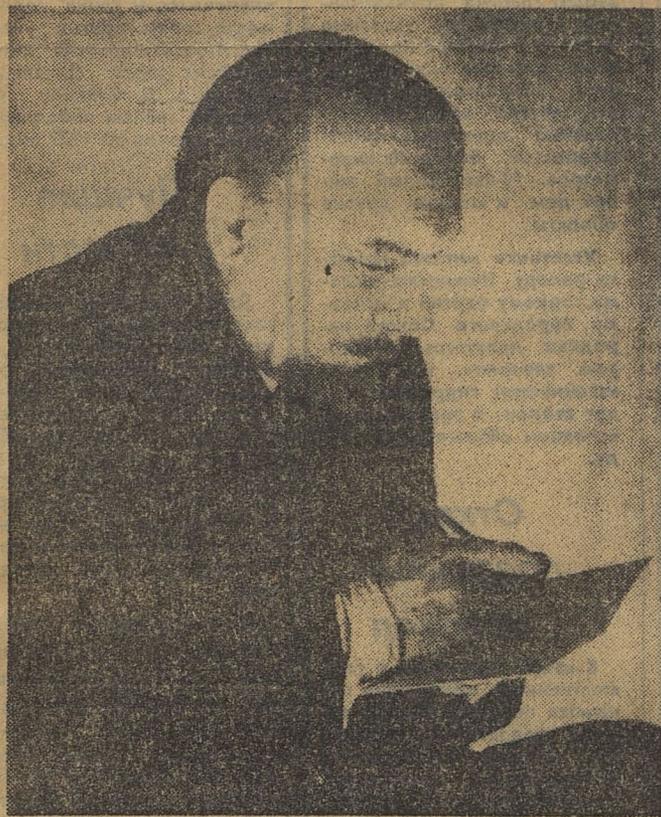


ОБРАЩАЯСЬ К ОБРАЗУ ЛЕНИНА



В канун 60-й годовщины Великого Октября в драматическом театре состоялась премьера спектакля «Между ливнями», посвященного юбилейной дате. Громом аплодисментов приветствовал зрительный зал появление на сцене главного героя пьесы — Владимира Ильича Ленина.

Третий раз за более чем 30-летнюю историю тагильского театра в его репертуар входит произведение, в котором выведен образ великого человека и гражданина: сначала была «Семья» В. Попова, потом «Кремлевские куранты» Н. Погодина и вот сейчас — «Между ливнями» А. Штейна. Роль вождя революции исполняет в этом спектакле заслуженный артист РСФСР Ф. Г. Штоббе. Мы попросили Федора Генриховича рассказать о работе над сценическим воплощением образа Ленина.

— Должен признаться: за 40 лет работы в театре мне не доводилось играть столь сложную и ответственную роль. Она потребовала колоссального напряжения сил, физических и душевных, мобилизации всех творческих возможностей. Создать на сцене образ реального исторического лица — задача вообще не из легких.

Но все эти трудности возрастают в десятки, сотни раз, когда обращаешься к личности такого гениального человека, как Владимир Ильич. К тому же работа над образом Ленина налагает величайшую ответственность. И не только профессиональную, но прежде всего гражданскую, нравственную. Поэтому, наверное, в течение целого года, с того момента, как мы с режиссером Анатолием Ивановичем Шеголевым начали репетировать и до самого выхода спектакля, на не оставляло чувство большого волнения. Что же до меня, так я волнуюсь и сейчас, хотя первая встреча со зрителями уже позади. Однако первый, второй или третий раз идет спектакль — все равно каждый выход на сцену в этой роли как труднейший экзамен.

Принимаясь за работу, я, конечно, знал: будет трудно. Но что будет так неизмеримо трудно, все же не предполагал. В драме Штей-

на мы встречаемся с Владимиром Ильичем всего в двух картинах, но именно они несут основной идейный заряд пьесы, и обе построены драматургом как два больших монолога. Ленин здесь все время наедине с собой, со своими мыслями. И все внимание зрителей, естественно, сосредоточивается на нем, приковано к его лицу, голосу, словам. Автор стремится показать ассоциативный ход его мышления, сложный процесс рождения ленинской мысли. Ильич тут не трибун, не оратор. Он не обращается с речью к массам. Он один в своей кремлевской квартире, напряженно работающий даже в часы ночной бессонницы... Сложным, своеобразным путем ведет нас драматург к Ленину.

И вот, когда А. И. Шеголев предложил мне взяться за эту роль, встал вопрос: с чего начать? Прежде всего, конечно, надо было подготовить себя к такой работе, пополнить багаж знаний, напитаться материалами, рассказывающими о Ленине — человеке, мыслителе, борце, вожде.

Надо сказать, что ленинская тема привлекала меня давно.

Еще несколько лет назад, когда готовил литературно-художественную композицию, посвященную 100-летию со дня рождения Владимира Ильича, перечитал сотни книг, перебрал массу документальных материалов, часами сидел над изучением ленинских трудов.

Таким образом, берясь за роль в пьесе «Между ливнями», я в какой-то степени внутренне был уже подготовлен к этой сложной работе. И все-таки накопленного багажа оказалось недостаточно. Снова засел за книги, с карандашом в руке изучал мемуарную литературу. Но особенно много дали мне пьесы самого Ильича, его лаконичные деловые записки, рабочие заметки. Зачастую одна-две короткие, энергичные фразы раскрывали какую-то очень важную сторону его характера.

Все это шаг за шагом вело к постижению характера. А параллельно шла работа над внешним рисунком роли. Грим, походка, жесты, интонация — все это тоже требовало больших усилий. Поехал в творческую командировку в Москву, встретился там со знаменитым мастером-гримером В. И. Штракиным, который работает на Центральной студии телевидения. Он, кстати, недавно делал грим Михаилу Ульянову для роли Ленина в спектакле ваханговцев «Человек с ружьем». Пришлось и нам обратиться за помощью этого крупного специалиста...

И опять — репетиции, общественные просмотры, снова репетиции. Образ рождался трудно. Были взлеты и падения, радость открытий и горечь неудач. Но мы с Анатолием Ивановичем Шеголевым не сдавались. Знали: от нашего успеха зависит судьба будущего спектакля.

Итак, целый год напряженного труда позади. Спектакль начал свою жизнь, зрители его приняли, приняли. И все же для меня работа над образом Ленина в нем еще не окончена. Да, наверное, ей и не может быть конца. Потому что ленинская тема в искусстве беспредельна и неисчерпаема.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Ф. Штоббе в роли Ленина (спектакль «Между ливнями»).
Фото А. Меркушева.

7 НОЯ 1977

Тагильский Рабочий
Г. Н. Таги