

Иркутск, 1977, 6 декабря

ОБРАЗ ЛЕНИНА НА ВЬЕТНАМСКОЙ СЦЕНЕ

Крепнут культурные связи между Советским Союзом и Социалистической Республикой Вьетнам. В области театра это проявляется в том, что на сценах Ханоя за последние годы были осуществлены постановки «Иркутской истории» А. Арбузова, «Любови Яровой» К. Тренева, «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Барабанщицы» А. Салынского, «Молодой гвардии» А. Фадеева и других.

Семь лет идет с аншлагами спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Прекрасный перевод трилогии Погодина о Ленине осуществил ведущий драматург, председатель театрального общества Вьетнама Тхелы Нгуен Нам.

Недавно в Центральном Ханойском драматическом театре состоялась премьера «Третьей патетической» Н. Погодина. Ее постановка была поручена главному режиссеру Зыонг Нгок Дыку, выпускнику Ленинградского театрального института. Над образом вождя революции В. И. Ленина работал талантливый актер Мань Линь. Музыку к спектаклю написал композитор Чонг Банг, выпускник Московской консерватории. Постанов-

очная группа побывала в Советском Союзе, встречалась с театральными деятелями, актерами, режиссерами, участниками спектаклей, посвященных В. И. Ленину. Посещала музеи, ленинские исторические места в Москве и Ленинграде.

— Эта работа была для нас почетной и интересной,—говорит Зыонг Нгок Дык,—но очень трудной. Театры Вьетнама воспринимают опыт советского театра, его революционный дух. Вьетнамские театроведы отмечают огромную роль советской драматургии в создании современного репертуара в наших театрах, который отвечал бы сегодняшним интересам. И к числу таких наиболее значительных пьес мы относим и ленинскую трилогию Н. Погодина. Ставя «Третью патетическую», мы хотели еще более углубить представление нашего народа о гении В. И. Ленина, о его прекрасной жизни и выдающейся деятельности. Наш спектакль — подарок вьетнамского театрального искусства стране Великого Октября...

**МУН СО НЭЙ,
БУЙ ДИНЬ ФИЕН.**