

Образ Ленина — вершина советского искусства

Ленин. Это имя знакомое, родное каждому советскому человеку, — и тем, кому сегодня 60, и тем, кому 6 лет.

Ленин. С этим именем связано все лучшее, что есть на нашей советской земле.

Среди важнейших тем в искусстве является тема: «Ленин и революция». Особенно она волнует деятелей театрального искусства. Но отваживается на постановку спектакля с образом Ленина далеко не каждый театр. Для этого нужно в совершенстве постичь идеи и цели революции. Нужно и гражданское мужество, и, наконец, нужен актер, который смог бы создать неповторимый образ Ильича. И это объяснимо. Когда скульптор лепит фигуру Ленина — она вне его; когда художник рисует портрет — он тоже вне его самого. Поэт или драматург пишут о Ленине — образ живет в авторских строках. А актер? Он должен уметь слиться с образом. Каким же талантом надо обладать, чтобы иметь право — гражданское, профессиональное, эстетическое, нравственное — какое хотите, чтобы хотя бы в душе уверовать в это.

Для тех, кто внимательно следит за развитием нацио-

нального театрального искусства нашей республики, появление образа вождя революции на кабардинской сцене не было неожиданным. Оно объясняется зрелостью кабардино-балкарского театра. Национальный театр постепенно подходил к созданию образа Ленина.

Над образом вождя революции работали несколько артистов. Первый и довольно смелый шаг сделал заслуженный артист РСФСР Азрум Шериев. Он создал образ Ленина в спектакле «1919 год». Может, не все было здесь совершенно, но артист убедил, что театр способен и должен ставить пьесы о революции, что можно создать образ Ленина.

И на афише национального театра вслед за «1919 годом» появляются спектакли: «Кремлевские куранты» Погодина, «Грозовой год» Каплера, «Именем революции» Шатрова, «Снега» Чепурина. Во всех них в роли Ленина выступает на этот раз заслуженный артист РСФСР Мурат Болов.

Как уже говорилось выше, создать образ Ленина на сцене — задача чрезвычайно сложная и ответственная. Здесь нужно и гражданское мужество, и темперамент, зрелость мышления и высокое актерское мастерство.

Все это есть у Мурата Болова. Вот почему названные пьесы прошли с большим успехом и были тепло приняты зрителем. Они вошли в золотой фонд не только кабардино-балкарского, но и многонационального советского искусства.

Русский театр также обращался к Лениниане. Он поставил спектакль «Между ливнями», где роль Ленина исполнил артист Олег Калинин.

Спектакли с образом Ленина сегодня создают национальные театры советских республик, вносят свой вклад в мировую сокровищницу Ленинианы.

Создавая любой сценический образ, надо уметь правильно определить и схватить его темперамент. У каждого человека он свой. Образ Ленина обязывает актера особенно точно и верно решать эту задачу. Если исполнитель не найдет органику ленинской натуры, он обречен на неудачу. Вероятно, в трактовке этой роли можно выделять ту или иную черту. В пьесе «Грозовой год» доминирующим было несомненно его волевое начало: Ленин — вожди! Но одновременно для зрителя необходимо было донести ленинские простоту, человечность. Вот, например, Председатель Со-

вета Народных Комиссаров, глава правительства просит книгу из общественной библиотеки и общается вернуть ее к утру. Он поработает над ней ночью, ведь на следующий день она может кому-нибудь понадобиться! И еще. Ленин не принимает присланных в подарок ему продуктов, переадресовывает их в детские дома и больницы. Ленин объявляет официальный выговор Бонч-Бруевичу за то, что тот незаконно повысил ему зарплату. Он отказывается жить в комнатах с зеркалами и коврами, требует скромную обстановку. В 1920 году Истпарт начинает собирать экспонаты для будущего музея В. И. Ленина, что вызывает прямо-таки негодование Владимира Ильича: «Вы не можете представить себе, до какой степени неприятно мне постоянное выдвигание моей личности».

Увидеть, понять, почувствовать, донести до зрителя — в этом гигантская задача, встающая перед артистом, воссоздающим образ незабываемого Ильича.

Л. ЭРКЕНОВ,
главный режиссер Государственного русского драматического театра им. А. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.