

С НАРОДОМ, ДЛЯ НАРОДА

В. И. ЛЕНИН, партия и правительство сразу после свершения Великой Октябрьской революции принимают решительные меры к тому, чтобы новое искусство служило трудящимся. Задача состояла в мобилизации художественных сил на пропаганду идей коммунизма, на работу на фронтах гражданской войны, в помощи художникам очистить искусство от чуждой идеологии, безыдейности и пошлости. Принятые в этом направлении партий и правительство меры представляют собой стройную систему, целенаправленную художественную политику.

Вот что писал первый нарком просвещения **А. В. Луначарский**: «Мы живем в голодной и холодной стране, которую недавно рвали на части. Но я часто слышу смех, вижу смеющиеся лица на улицах, я слышу, как смеется толпа рабочих, краснофлотцев на веселых спектаклях или перед веселой кинолентой. Я слышал раскатистый хохот и там, на фронте, в нескольких верстах от места, где льется кровь. Это показывает, что у нас есть большой запас силы, ибо смех есть признак силы. Смех не только признак силы, но и сама сила. И раз она у нас есть, необходимо направить ее в правильное русло».

Занесенная снегом Москва, холодная, голодная. На фронтах гражданской войны еще идут бои, и все внимание брошено туда, чтобы вооружить, одеть, обути, накормить Красную Армию. В столице городской транспорт почти бездействует, редко-редко с угрожающим скрипом и звоном прогремит ветхий трамвай. Электричество дают с перебоями, улицы не освещены, но ежедневно в назначенный час раздвигаются занавесы десятков больших и малых театров, а в переполненных залах новый зритель — главным образом рабочие и красноармейцы.

Культурное строительство после революции называли третьим фронтом. Народ нуждался в самых элементарных основах просвещения, и в огне революции родилось бурное тяготение народ-

ных масс к просвещению, литературе и искусству. «Для того, чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, — говорил **В. И. Ленин**, — мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень».

После революции массам нужны были произведения революционного звучания. А их еще не было. Лишь только что зарождавшаяся новая драматургия была в самом начале 1919 года представлена пьесой «Красная правда» **А. А. Вермишева**. Пьеса была слишком несовершенна, чтобы принять ее к немедленной постановке в московских театрах. В апреле 1919 года Вермишев послал пьесу **В. И. Ленину**. В препровождении к пьесе он писал: «Дорогой вождь и товарищ **Владимир Ильич**, очень прошу уделить время и просмотреть прилагаемый труд. Производя работы по транспорту, я отнял у себя 7 ночей и написал эту пьесу для пролетарского театра. Очень прошу на этом опыте творчества на современную тему в разгаре боя положить свою резолюцию». Пьеса не была рекомендована к постановке, хотя получила определенную положительную оценку. В ответе автору пьесы сказано: «Для столичных балованных сцен пьеса очень не подходит, но в гущу народную — хорошо».

Искусство для **В. И. Ленина** было не только оружием агитации, средством пропаганды, но и глубоко интимной, личной душевной потребностью. Он говорил: «Какая увлекательная область история искусства. Сколько здесь работы для коммуниста... досадно мне ста-

ло, что у меня не было и не будет времени заняться искусством».

Увлечение театром к **Володе Ульянову** пришло в гимназические годы. Он был постоянным посетителем театров города Симбирска. Уже будучи известным революционером, возвращаясь 18 февраля 1900 года из ссылки, он впервые посетил только что созданный Московский Художественный театр и познакомился с его труппой. В этот вечер шла пьеса «Извозчик Геншель» **Г. Гаупмана**. Посещение театра знаменательно тем, что **Ильич** полюбил эту труппу и всегда восхищался ее игрой. Находясь в эмиграции, в одном из писем из Мюнхена к своей матери **Ленин** спрашивает:

«Что это за новая пьеса **Чехова** «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли? Я читал отзывы в газетах. Превосходно играют в Художественном — общедоступно — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году».

15 декабря 1918 года, **Владимир Ильич** и **Надежда Константиновна** смотрели в МХТе спектакль **А. Островского** «На всякого мудреца довольно простоты». Во время спектакля особенно развеселили **Ленных** слова одного из героев пьесы генерала Крутицкого (в исполнении **Станиславского**): «Всякая реформа вредна уже по своей сущности. Что заключает в себе реформа? Реформа заключает в себе два действия: 1) отмену старого и 2) поставление на место старого чего-либо нового. Какое из сих действий вредно? И то, и другое одинаково».

После этих слов **Ленин** так громко засмеялся, что кое-кто из зрителей обратился на это внимание. **Ленин** продолжал

хохотать, повторяя: «Замечательно! Замечательно!» В антракте **Ильич** не переставал восхищаться труппой.

— **Станиславский** — настоящий художник, — говорил **Владимир Ильич**, — он настолько перевоплотился в этого генерала, что живет его жизнью в мельчайших подробностях. По-моему, по этому пути должно идти искусство театра.

Ильич беспредельно любил музыку великого **Бетховена**. Слушая фортепианные сонаты **Бетховена** в исполнении **И. Добровейна** на квартире **Е. П. Пешковой**, **Ленин** сказал: «Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждый день... Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Немыслимо переоценить значение этого, поистине бесценного высказывания **Ильича** тем, кто стремится глубже проникнуть во внутренний мир **Ленина**. «Appassionata», по проницательному суждению **Романа Роллана**, «превосходит предшествующие двадцать две фортепианные сонаты, как наивысшая вершина горного хребта».

Не в этом ли кроется секрет постоянного звучания музыки **Бетховена** в дни революции и прежде всего любовь **Ленина** к **Бетховену**?

Следует подчеркнуть, что вовсе не является случайным тот факт, что в дни празднования первой годовщины Октября исполнение 9-й симфонии **Бетховена** в крупнейших концертных залах Москвы, Петрограда принималось так горячо и так благодарно новыми слушателями. Концерт в честь первой годовщи-

ны Октября представлял исключительный интерес. Симфонический оркестр состоял из двухсот человек, был составлен из лучших музыкантов Москвы. Хор, исполнивший финал девятой симфонии, состоял из трехсот человек. Солистами были приглашены **Нежданова**, **Обухова**, пианист **Орлов** и другие. Грандиозный концерт бетховенской музыки состоялся в Петрограде, дирижировал оркестром **С. Кусевицкий**. **В. И. Ленин**, занятый до предела государственными делами, находил время для встреч с артистами, музыкантами, художниками. Одним из первых после революции на гастроли в Советскую Россию приехал немецкий дирижер **Оскар Фрих**, который был тронут до глубины души приемом и беседой у **В. И. Ленина**. На постоянную работу в нашу страну прибыла танцовщица с мировым именем **Айседора Дункан**.

7 ноября 1921 года, в день четвертой годовщины Октября, **В. И. Ленин** посетил Большой театр. В этот праздничный вечер знаменитая балерина танцевала с воспитанниками своей школы 6-ю симфонию и «Славянский марш» **П. И. Чайковского**, а в заключение концерта был исполнен «Интернационал». **Владимир Ильич** был на концерте в Кремле русского народного хора, которым руководил **М. Пятницкий**, а на второй день пригласил **М. Пятницкого** на беседу, оказал ему большую помощь в деле пропаганды фольклорной музыки. Ныне это первоклассный Академический русский народный хор имени **М. Пятницкого** — гордость нашего социалистического искусства.

Отметив 61-ю годовщину Великого Октября, мы с гордостью за наше советское искусство можем сказать, что все предначертания **В. И. Ленина** успешно претворяются в жизнь.

В. КРАЮХИН,
театровед.