

» Сов. музыкальн. ж. 6 1979, 25 апреля

ЛЕНИНИАНА

Ты, Россия, матушка Россия,
Российская наша земля.
Много славы про тебя.
Себе сына родила,
Лениным назвала...
(из народной казачьей песни).

Обширна музыкальная Лениниана. В народе существуют сотни песен о Ленине. Они рождались и рождаются и на бескрайних просторах нашей Родины, и за ее пределами. Каждый из многочисленных народов, населяющих нашу страну, имеет свои песни о Ленине, свое поэтическое представление о нем.

Из года в год пополняется Лениниана сочинениями разных жанров. Рядом с народными песнями — симфонии, кантаты, оратории, романсы, оперы, инструментальные пьесы. Эта сокровищница начала формироваться еще в 20—30-е годы: хоры А. Кастаньского, песни Д. Васильева-Буглая, Г. Лобачева, песни, хоры А. Давиденко, Б. Шехтера, М. Ковалева, В. Белого. Начало вокально-симфонической Лениниане положила симфония В. Шебалина «Ленин» (1933).

Нет ни одного крупного советского композитора, который бы

не обратился в своем творчестве к ленинской теме, образу Ленина. Одним из самых ярких произведений такого рода явилась кантата С. С. Прокофьева «К 20-летию Октября», значительным вкладом в Лениниану стали Десять хоровых поэм, цикл «Верность», Одиннадцатая и Двенадцатая симфонии Д. Д. Шостаковича, кантата «Ленинцы» Д. Б. Кабалевского, «Патетическая оратория» Г. В. Свиридова. Особенно трудным было воплощение образа вожды в жанре оперы. Первым это сделал Т. Хренников в опере «В бурю», потом В. Мурадели (опера «Октябрь»), Ю. Мейтус (опера «Братья Ульяновы»).

Всенародной популярностью пользуются песни о Ленине А. Холминова, С. Туликова. Десятки композиторов союзных и автономных республик СССР посвятили и посвящают свои произведения Ленину: Пятая симфония С. Лобеля (Молдавия), оратория «Письмо Ленина» Г. Жубановой (Казахстан), Тринадцатая симфония Я. Иванова (Латвия), кантата «Ленин» З. Ткач (Молдавия) и многие другие. Много новых про-

изведений было написано к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Большой общественный резонанс вызвали кантаты А. Эшпая «Ленин с нами» и Р. Щедрина «Ленин в сердце народном». Произведение Р. Щедрина привлекло особенно пристальное внимание и явилось центральным на пленуме Союза композиторов РСФСР 1974 года. Если кантата Р. Щедрина стала, по словам композитора, «лирическим повествованием о любви простых людей к Ильичу», то яркая фреска К. Хачатуряна «Миг истории» (1971), род публицистического искусства, воссоздаст драматический эпизод покушения на В. И. Ленина 30 августа 1918 года на заводе Михельсона.

В январе 1979 года состоялось первое исполнение драматической оратории А. Караманова «Владимир Ильич Ленин» по поэме Маяковского,

Музыкальная Лениниана продолжается.

В. В. ИЛЬЕВА,
библиограф.

Рис. доц. И. И. ЧАЛЬШЕВА.